

Jeroglíficos egipcios

Los **jeroglíficos egipcios** fueron un sistema de escritura inventado por los antiguos egipcios. Fue utilizado desde la época pre-dinástica hasta el siglo IV. Los antiguos egipcios usaron tres tipos básicos de escritura: jeroglífica, *hierática* y *demótica*; esta última corresponde al período tardío de Egipto.

La escritura jeroglífica constituyó, probablemente, el sistema organizado de escritura más antiguo del mundo, y era utilizada principalmente para inscripciones oficiales en las paredes de templos y tumbas. Con el tiempo evolucionó hacia formas más simples, como el *hierático*, una variante más *cursiva* que se podía pintar en papiros o placas de barro. Más tarde, y debido a la creciente influencia griega en el Cercano Oriente, la escritura evolucionó hacia el *demótico*, fase en la que los jeroglíficos primigenios figuran bastante estilizados, produciéndose la inclusión de algunos signos griegos en la escritura.

Etimología

El término tiene su origen en las palabras griegas *ἱερός* (*hierós*) 'sagrado' y *γλύφειν* (*glýphein*) 'cincelar, grabar', la traducción griega de las palabras con que los propios egipcios denominaban su sistema de escritura: *mdw.w nṯr* («Las palabras del dios»).¹ Apenas los sacerdotes, los miembros de la realeza, los altos cargos y los escribas conocían el arte de leer y escribir valiéndose de esas señales "sagradas".

La expresión egipcia para *jeroglífico* se translitera *mdw nṯr*, transcrita como *medu necher*, que significa *palabras del dios*: 𓄠𓆎𓅓

Historia y evolución

Se estima que la escritura jeroglífica se comenzó a utilizar hacia 3300 a. C., aproximadamente en la misma época en la que surgió la *escritura cuneiforme* en Mesopotamia. Fue empleada durante más de 3600 años, pues la última inscripción conocida fue grabada el 24 de agosto de 394 y se encuentra en el templo de File.

Durante muchos años se consideró que la muestra más antigua de escritura jeroglífica egipcia era la *Paleta de Narmer*, encontrada durante unas excavaciones en Hierakonpolis (la moderna Kawm al-Ahmar) en la década de 1890, que fue datada *ca.* 3200 a. C. Sin embargo, en 1998 en nuevas excavaciones en Abydos² fueron halladas muestras de proto-jeroglíficos datados del período Naqada IIIa del siglo XXXIII a. C.^{3 4}

Desde la época del Imperio Antiguo la escritura jeroglífica egipcia fue un sistema en el que se mezclaban *logogramas*, signos consonánticos (simples, dobles, triples e incluso de cuatro o más consonantes) y determinantes (signos mudos que indicaban a qué familia conceptual pertenece una palabra). A partir de la *dinastía XVIII* los escribas empezaron a usar cierto número de signos consonánticos dobles silábicos (s3, b3, k3 etc.) para transcribir los nombres *semíticos* o de dicho origen, pero este tipo de escritura quedó exclusivamente restringido a tal ámbito.

Los símbolos eran también figurativos: representaban algo tangible, a menudo fácil de reconocer, incluso para alguien que no conociese el significado del mismo, ya que, para diseñar la escritura jeroglífica, los egipcios se inspiraron en su entorno: objetos de la vida cotidiana, animales, plantas, partes del cuerpo, etc. Durante el Antiguo, Medio y Nuevo Imperio se calcula que existían alrededor de 700 símbolos jeroglíficos, mientras que en la época greco-latina, su número aumentó a más de 6.000.

Los jeroglíficos se grababan en piedra y madera, o bien, en el caso de la escritura *hierática* y *demótica*, con *cálamo* y tinta sobre papiros, *ostraca*, o soportes menos perdurables.

El empleo de los jeroglíficos grabados se limitaba a los dominios en los que la estética o el valor mágico de las palabras adquirían relevancia: fórmulas de ofrendas, frescos funerarios, textos religiosos, inscripciones oficiales, etc.

La escritura hierática era de grafía más sencilla, reservada a documentos administrativos o privados y generalmente utilizada sobre papiro, *ostracon* (fragmentos cerámicos) e incluso tablillas de madera. Los egiptólogos las distinguen de los llamados jeroglíficos lineales, que se pintaban sobre los *sarcófagos* de madera y en los textos del "*Libro de los Muertos*". Los jeroglíficos lineales conservan el aspecto figurativo de los jeroglíficos grabados, pero los trazos son mucho menos precisos que en estos últimos.

Jeroglíficos egipcios



Templo de Ramsés II, Abidos, siglo XIII a. C.]]

Tipo	Logográfica (abyad)
Idiomas	Idioma egipcio
Época	3200 a. C. - 400 d. C.
Antecesores	(Proto-escritura) <ul style="list-style-type: none">Jeroglíficos egipcios
Dio lugar a	Hierático, demótico, meroítico, copto, protosinaítico, fenicio
Dirección	Múltiple, identificable por la dirección hacia donde miran los animales
Unicode	U+13000–U+1342F (https://www.unicode.org/charts/PDF/U13000.pdf)
ISO 15924	Egyp

A partir de la época saíta (dinastía XXVI) la escritura hierática fue parcialmente reemplazada por una nueva escritura básica: la demótica. Se trataba de una simplificación extrema de la hierática reservada a las actas administrativas y a los documentos de la vida cotidiana, de ahí su nombre de escritura "popular". La escritura hierática se usará preferentemente para transcribir textos religiosos o sacerdotales, conjuntamente con la escritura jeroglífica, de ahí su nombre de escritura "sacerdotal". En la época ptolemaica el griego se irá imponiendo progresivamente como lengua administrativa: del año 146 a. C. en adelante los contratos escritos exclusivamente en demótico pierden todo valor legal.

El copto es el último estadio de la lengua y escritura egipcias. Aún se emplea en nuestros días, pero solo como lengua litúrgica. Se escribe utilizando el alfabeto griego junto con siete caracteres *demóticos* para transcribir fonemas no existentes en griego. Aparte de esto, la escritura egipcia no ha sido empleada nunca más para transcribir ninguna lengua moderna.

Causas del desarrollo del sistema de escritura

Los jeroglíficos reflejaban el lenguaje habitual, aunque con el tiempo fueron usados preferentemente en las representaciones simbólicas de los templos, desestimándose su uso por su clara falta de idoneidad en la escritura cotidiana; hay que tener en cuenta que las necesidades de escritura, ya en el Imperio Antiguo, como eran la contabilidad de insumos, alimentos (por ejemplo: en la dotación de los súbditos empleados en la construcción de templos y pirámides), demandaba multitud de escribas que anotaran cantidades, clasificaciones, etc., y en este proceso de reproducción la escritura jeroglífica resultaba poco práctica. Por esta necesidad, los signos jeroglíficos van derivando en otras grafías, más fácilmente reproducibles con los cálamos de los escribas (este era el instrumento de escritura por excelencia), dando origen a la escritura hierática.

Para la escritura cotidiana se utilizaba el hierático, y así lo evidencia el papiro Rhind, donde consta una muestra del conocimiento matemático de los antiguos egipcios. Los ejemplares que se poseen en la actualidad del denominado "Libro de los Muertos" emplean esta forma de escritura.

La escritura jeroglífica quedó reservada para los monumentos reales, templos, palacios, tumbas, joyas, muebles de la corte, amuletos, etc., por cuestiones no solo estéticas, sino también por su carácter simbólico y mágico, pues grabar el nombre de una persona en jeroglífico implicaba que, cometer un error al escribirlo o el hecho de dañarlo, podría influir en la persona a quien hacía referencia dicho jeroglífico.

El hierático también surge en un periodo donde el lenguaje se ve transformado, ya que de los ideogramas que representaban los primeros jeroglíficos, se pasa a un proceso de conceptualización, para finalmente sintetizar cada símbolo en un sonido. Es muy interesante ver la relación y similitud entre el sistema jeroglífico, el hierático, el hebreo antiguo y el fenicio; de este último es muy simple la relación con el griego.

Egipto como cuna de la escritura

Los más antiguos documentos de escritura conocidos los descubrió el equipo del Instituto de Arqueología Alemán, dirigido por Günther Dreyer. Son un conjunto de 300 vasijas y tablillas de arcilla encontradas en el enterramiento del soberano predinástico Horus Escorpión I, el año 1996 en Umm el-Qaab, Abidos, datadas mediante carbono-14 de 30 a 3200 a. C.

Están inscritas con caracteres jeroglíficos, incisos o dibujados con tinta, desvelando una verdadera escritura compuesta de signos fonéticos, que informan de los impuestos pagados en especie al rey. Mencionan aceite, lino, etc. y la correspondiente ciudad, no siendo ya la tradicional escritura ideográfica utilizada durante este periodo.

Recientes descubrimientos han encontrado los jeroglíficos monumentales más antiguos en roca en la zona de El Kab que datan de alrededor de hace 5200 años.⁵

Uso a lo largo del tiempo

Los jeroglíficos fueron usados durante un periodo de más de 3.600 años para escribir la antigua lengua del pueblo egipcio.

Existen inscripciones datadas desde el año 3300 a. C. hasta el 24 de agosto de 394, fecha de la última inscripción jeroglífica conocida, grabada en los muros del templo de Isis en File.

Constituían una escritura monumental y religiosa, porque eran usados en las paredes de los templos y tumbas. También se escribieron en papiros.

Durante los más de tres milenios en los que fueron usados, los egipcios inventaron cerca de 6.900 signos. Un texto escrito en las épocas dinásticas no contenía más de 700 signos, pero hacia el final de esta civilización ya eran usados varios miles de jeroglíficos, lo que complicaba mucho su conocimiento, siendo este uno de los factores que tomaron poco práctico su uso. Justiniano I prohibió los antiguos cultos en Egipto causando su desaparición.

Desaparición

Con la invasión de diversos pueblos extranjeros a lo largo de su historia, la lengua escrita local se fue alterando, incorporando nuevos elementos. Factores decisivos en la desaparición de los jeroglíficos fueron la introducción de las lenguas griega y latina, producida por la conquista de esos respectivos imperios. También el cristianismo, al negar las religiones politeístas locales, contribuyó para que, hacia el siglo V, el conocimiento de esta escritura se perdiese. Todo lo que estaba relacionado con los antiguos dioses egipcios era considerado pagano, y por lo tanto, prohibido.

Últimos vestigios

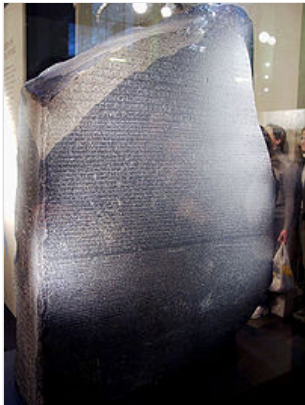
La última inscripción jeroglífica de la que se tiene constancia fue grabada en los muros de la puerta erigida en la época del emperador Adriano, situada en el recinto del templo del Isis, en File (Egipto). Se grabó el 24 de agosto de 394, pocos años después del cierre de los templos no cristianos ordenado por el emperador Teodosio, y era una invocación al dios kushita Mandulis.⁶



Inscripción de Esmet-Akhom, con los últimos jeroglíficos. [File \(Egipto\)](#).

Desciframiento

Piedra de Rosetta



Piedra de Rosetta.

La piedra de Rosetta contiene un texto del Antiguo Egipto escrito en tres versiones, en la parte superior jeroglíficos, en la parte central demótico egipcio y en la parte inferior de la misma griego antiguo. Es un gran bloque de granito, fácilmente confundible con basalto. Este texto fue descubierto en 1799 por la expedición francesa comandada por Napoleón Bonaparte cuando cruzaba la región de Rosetta, en Egipto. Ese texto fue fundamental para descifrar el significado e interpretación de los jeroglíficos egipcios. Esta tarea alcanzó razonable éxito en 1822 con el trabajo de Jean François Champollion, y en 1823 con el aporte de Thomas Young; ambos tenían profundos conocimientos de la lengua griega, lo que aprovecharon para comparar el texto en dicho idioma con la versión en jeroglíficos. El texto en cuestión se refiere a un decreto de Ptolomeo V Epífanes, del Egipto ptolemaico. Hoy la piedra se encuentra en el Museo Británico, en Londres, ya que fue cedida por los franceses a las autoridades militares británicas en 1801, por el Tratado de Capitulación.

Carrera del desciframiento

El desciframiento del sistema de escritura de los jeroglíficos egipcios es generalmente atribuido a Jean François Champollion, llamado "Padre de la Egiptología". Nacido en Francia en 1790, desde muy joven

Champollion mostró un gran interés por los estudios de las lenguas orientales, y a los 16 años ya conocía el hebreo, el árabe, el persa, el chino y varias otras lenguas asiáticas.

Concluyó que el copto, la lengua hablada por los cristianos egipcios todavía existentes, correspondía al último estadio de la antigua lengua egipcia. Esta fue su gran ventaja sobre el médico inglés Thomas Young, que también se encontraba investigando el significado de los jeroglíficos, aunque con menos éxito.

Inicialmente Champollion estaba convencido, al igual que Young, de que los jeroglíficos eran puramente simbólicos, sin ningún valor fonético. Sin embargo, después de estudiar varias inscripciones jeroglíficas con nombres reales, tales como el obelisco de Bankes y la Piedra de Rosetta, Champollion finalmente descubrió que muchos jeroglíficos poseían diversos valores: «Es un sistema complejo, una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en un mismo texto, una misma frase, prácticamente casi diría en una misma palabra».⁷

El estudio de la antigua lengua egipcia, vinculada a los jeroglíficos egipcios, avanzó bastante durante el siglo XX, con el trabajo de lingüistas como Sir Alan Gardiner y Hans Jakob Polotsky, que permitieron una mejor comprensión de la gramática y del sistema verbal.

Sistema de escritura

Es un sistema complejo, una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en un mismo texto, una misma frase, prácticamente casi diría en una misma palabra.

Jean-François Champollion⁷

Sentido de lectura

La escritura jeroglífica podía escribirse en líneas o columnas, tanto de izquierda a derecha, como de derecha a izquierda. Para identificar el sentido de lectura de un determinado texto, se debe observar el de los signos que representan animales.⁸

De esta forma, el texto



debe leerse de izquierda a derecha, dado que los signos como el hacha sagrada, el ojo, y las aves miran hacia la izquierda.⁹

Los signos, aún, eran agrupados dentro de bloques imaginarios de forma que construían un conjunto armonioso con la escritura de los jeroglíficos. En un texto, los signos superiores son siempre leídos antes que los inferiores.

De esta forma, el texto



debe ser leído en este orden:



Tipos de signos

Los signos jeroglíficos egipcios han sido divididos en ideogramas y fonogramas.

Ideogramas

Cuando un único signo representa solamente una determinada idea o cosa es considerado un ideograma. Por ejemplo, el signo



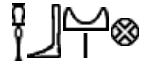
que representa una casa, puede significar la palabra "casa".

A veces, los ideogramas funcionan como determinativos, situándolos después de las palabras. Se coloca un ideograma para indicar a qué categoría pertenece una palabra.⁹

Por ejemplo, el signo



es un determinativo para la idea de ciudad. Así, se puede identificar que las palabras



son nombres de ciudades, dado que terminan con el jeroglífico



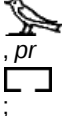
Los cartuchos, dentro de los cuales se escribía el nombre de reyes y reinas, eran también ideogramas relacionados con la idea de eternidad.⁸



Fonogramas

En egipcio antiguo los fonogramas podían ser de varios tipos:¹⁰

- **unilíteros**, o alfabéticos: cuando cada signo representa un sonido. Estos son los signos que forman el llamado "alfabeto" egipcio.
- **bilíteros**, cuando un signo representa dos sonidos. Por ejemplo, *wr*



- **trilíteros**, cuando un signo representa tres sonidos. Como, por ejemplo, *anh*



- **con más de tres consonantes**. Por ejemplo, *m3^t* (maat)



, špsy (shepesy)



, d/hty (dyehuty)



La escritura egipcia no representaba vocales, solo consonantes y semivocales. A partir del periodo ptolemaico algunos signos fueron adaptados para representar las vocales de los nombres de los gobernantes extranjeros (como Cleopatra y Ptolomeo, que eran nombres griegos).⁸

Jeroglíficos uniláteros

Jeroglíficos uniláteros (de un sonido)¹¹

Signo	Trans.	Pron.	Descripción
	ʒ	a	<i>Oclusiva-glotal-sorda</i> "A" española, <i>aleph</i> semítica Alimoche
	ī	i	<i>Constrictiva-palatal-sonora</i> "I" española, <i>yod</i> semítica. Junco
	y	y	<i>Constrictiva-palatal-sonora</i> "Y" española de "yo", <i>yod</i> doble Pareja de juncos o Trazos
	ʿ	a	<i>Fricativa-farinjal-sonora</i> "A" corta, <i>ayin</i> semítica Brazo
	w	u	<i>Constrictiva-bilabial-velar-sonora</i> "U" española Codorniz joven o su abreviatura hierática
	b	b	<i>Oclusiva-labial-sonora</i> "B" española Parte inferior de la pierna
	p	p	<i>Oclusiva-labial-sorda</i> "P" española Estera de juncos o Taburete
	f	f	<i>Fricativa-labiodental-sorda</i> "F" española Víbora cornuda
	m	m	<i>Oclusiva-sonora-labial-nasal</i> "M" española Búho
	n	n	<i>Oclusiva-sonora-dental-nasal</i> "N" española Ondulaciones de agua
	r	r	<i>Líquida-vibrante-dental</i> "R" simple española Boca
	h	h	<i>Aspirada-laringal-sorda</i> "J" sorda Cabaña de juncos
	ḥ	h	<i>Aspirada-faringal-sorda</i> "J" sorda. <i>ح</i> árabe Mecha retorcida
	ḥ	j	<i>Fricativa-mediopalatal-sorda</i> Más suave que "J" española Estómago o Cola de animal
	b	j	<i>Fricativa-velar-sorda</i> "J" española. <i>ج</i> árabe Placenta u Ovillo
	s	s	<i>Fricativa-sibilante-dental-sonora</i> "S" española Tela plegada o Cerrojo de puerta

				<i>Sibilante-prepalatal-sorda</i>
	š	sh		"Ch" andaluza Piscina
				<i>Uvular-oclusiva-sorda</i>
	q	q		"Q" semítica Ladera de una colina
				<i>Oclusiva-velar-sorda-aspirada</i>
	k	k		"K" de kilo Cesta con asa
				<i>Oclusiva-dorso-palatal-débil</i>
	g	g		"G" española de gato Jarra
				<i>Oclusiva-dental-sorda</i>
	t	t		"T" española aspirada Panecillo
				<i>Oclusiva-dental-sorda</i>
	ch	ch		"Ch" de "chapela" Cuerda anudada
				<i>Oclusiva-dental-débil</i>
	d	d		"D" sorda Mano
				<i>Africada-prepalatal-débil</i>
	dy	dy		Sonido próximo a "DY" Serpiente

Jeroglíficos bilíteros

Se denominan biconsonánticos (o bilíteros) aquellos jeroglíficos cuya transliteración contiene dos consonantes. Estos son los más comunes ordenados alfabéticamente:

š3 (aa)		b3 (ba)		d3 (dya)		dd (dyed)		dw (dyu)		hr (hor)		h ^c (ja)	
ib (ib)		ir (ir)		k3 (ka)		m3 (ma)		mn (men)		mr (mer)		nb (neb)	
nw (nu)		p3 (pa)		pr (per)		r ^c (ra)		s3 (sa)		sn (sen)		sw (su)	
šw (shu)		t3 (ta)		ti. (ti)		tp (tep)		w3 (ua)		wn (un)		wp (up)	

Normalmente a cada jeroglífico se le asigna un valor fonético, aunque algunos tienen más de uno. Además, algunos sonidos se pueden representar con diversos jeroglíficos; así, podían ser representados algunos sonidos de las siguientes maneras:

b3 (ba)				s3 (sa)				mr (mer)				etc.
---------	--	--	--	---------	--	--	--	----------	--	--	--	------

Jeroglíficos trilíteros

Se denominan triconsonánticos (o trilíteros) a los jeroglíficos cuya transliteración contiene tres sonidos (consonantes). Estos son los jeroglíficos más comunes:

nh (anj)		dw3 (dua)		iwn (iun)		nwb (nub)		nfr (nefer)		ntr (necher)		nwt (nut)	
h3t (hat)		hk3 (heqa)		htp (hetep)		hpr (jeper)		sbk (sebek)		w3h (uah)		wsr (user)	

Jeroglíficos con más de tres consonantes

Estos son los jeroglíficos más comunes cuya transliteración contiene más de tres sonidos consonantes:

m3 ^c t (maat)		špsy (shepesy)		dhty (dyehuty)		phty (pehty)		inpw (anpu)		bity (bity)	
imnt (ament)		mpt (renepet)		kbhw (qebehu)		mrht (merhet)		šnwt (senut)		hkrt (jekeret)	
sp3t (sepat)		3sir (asir)		wnwt (unut)		w3st (uaset)					

Ortografía

La ortografía en los jeroglíficos es mucho más relajada que los idiomas modernos. De hecho, existen una o más variantes para casi todas las palabras. Se pueden encontrar:

- Redundancias.
- Omisión de grafemas, que son ignorados sin importar si son intencionados.
- Sustitución de un grafema por otro, de forma que es imposible distinguir un "error" de una "ortografía alternativa".
- Errores de omisión en el dibujado de signos, que son más problemáticos cuando la escritura es cursiva, pero especialmente en demótico, cuando la esquematización de los signos es extrema.

Sin embargo muchos de estos aparentes errores de ortografía constituyen un problema de cronología. La ortografía y los estándares han variado con el tiempo, por lo que la escritura de una palabra durante el Imperio Antiguo puede ser considerablemente diferente a la del Imperio Nuevo. Además los egipcios estaban perfectamente satisfechos con incluir vieja ortografía dentro de nuevas prácticas, tal y como es aceptable en español usar ortografías arcaicas en textos modernos. La mayoría de las veces, "errores de ortografía" antiguos son simplemente malinterpretaciones de contexto. Hoy en día los expertos usan multitud de sistemas de catalogación para clarificar la presencia de determinantes, ideogramas, y otros signos ambiguos en sus transliteraciones.

Vocalización

La ausencia general de anotación de vocales supone que nuestra moderna transcripción representa solamente el esqueleto consonántico de las palabras egipcias. Muchas de ellas son, tal como están, impronunciables prácticamente. Por tanto como ayuda a la pronunciación, en discusiones, conferencias, docencia, los egiptólogos insertan una "e" entre las consonantes y pronuncian 3 y ^c como "a". Así, por ejemplo:

s3 (sa) wrs (weres) ^cd^c (adja)¹²

Pierna

Los glifos en este cartucho se transliteran como:

p "ua" l y (ii) s **Ptolmys**
t m

pero como *ii* se considera una única letra se translitera como *y*.

Otra forma en que funcionan los jeroglíficos se ilustra con las dos palabras egipcias pronunciadas *pr* (normalmente vocalizadas como *per*). Una palabra es 'casa', y su representación jeroglífica es como sigue;




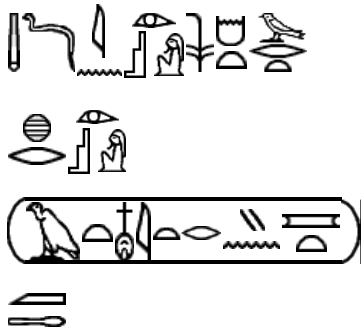
Aquí el jeroglífico 'casa' funciona como un logograma: representa la palabra con un único signo. La marca vertical debajo de jeroglífico es una forma común de indicar que ese glifo funciona como un logograma.

Otra palabra '*pr*' es el verbo 'salir, marchar'. Cuando se escribe esta palabra, el jeroglífico 'casa' se usa como un símbolo fonético:



Aquí el glifo 'casa' significa las consonantes *pr*. El glifo 'boca' debajo de ella es un *complemento fonético*: se lee como *r*, reforzando la lectura fonética de *pr*. El tercer jeroglifo es un *determinativo*: es un *ideograma* para verbos de movimiento que le da la lector una idea del significado de la palabra.

Otro ejemplo

IMAGEN	ESCRITURA	TRADUCCIÓN
 <p data-bbox="225 902 593 987">Tumba de Nefertari. El nombre de la reina escrito dentro de un cartucho y la escritura en vertical. En este caso, la lectura se debe hacer de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.</p>		<p data-bbox="1098 622 1318 712"><i>Recitación a Osiris: Ante Osiris, la gran reina Nefertari, amada de Mut Bendita</i></p>

Los escribas

Es un error afirmar que la escritura estaba circunscrita solamente a las castas sacerdotales, olvidándose de una institución fundamental en todo el Antiguo Egipto: los escribas.

Ser escriba era la aspiración de cualquier egipcio de ascendencia humilde, pues tenía más importancia que la carrera militar. De hecho, no había posibilidad de acceso a una posición elevada en el gobierno para aquella persona que no hubiera sido escriba.

La vida del Antiguo Egipto discurría alrededor del escriba; este era quien anotaba el nivel de las crecidas del Nilo (esencial para la seguridad alimenticia de la población), quien consignaba el estado de los canales y diques (fundamentales para conservar y encauzar el agua después de la época de inundación), el acopio de los graneros, etc.

Codificación digital

Los jeroglíficos egipcios se añadieron al estándar Unicode en octubre de 2009, con el lanzamiento de la versión 5.2, como los "Jeroglifos egipcios" (U+13000–U+1342F) bloque con 1.070 caracteres definidos.

Hasta julio de 2013 se han añadido cuatro fuentes de jeroglíficos egipcios, "Aegyptus (<http://users.teilar.gr/~g1951d/>) Archivado (<https://web.archive.org/web/20110721083505/http://users.teilar.gr/~g1951d/>) el 21 de julio de 2011 en Wayback Machine.", NewGardiner.ttf (<https://web.archive.org/web/20110724044654/http://www.cs.st-andrews.ac.uk/~mjn/egyptian/fonts/newgardiner.html>), Noto Egyptian Hieroglyphs y JSeshFont (<http://jsesh.qenherkhopeshef.org/en/node/1416>).

Otra fuente, "Segoe UI Historic", se encuentra incluida en Windows 10 y contiene el bloque completo de jeroglifos egipcios así como otras escrituras históricas como la cuneiforme.

Véase también

- [Transliteración de los jeroglíficos](#)
- [Transcripción de los jeroglíficos](#)
- [Nombres jeroglíficos de los dioses egipcios](#)
- [Literatura del Antiguo Egipto](#)
- [Lista de Gardiner](#)

- [Jeroglifo](#)

Notas y referencias

1. Antonio Loprieno, *Ancient Egyptian: A Linguistic Introduction* (Cambridge: Cambridge UP, 1995), 11.
2. Günter Dreyer, *Recent Discoveries at Abydos Cemetery U*, en « The Nile Delta in Transition : 4th-3th Millenium BC », Édit. M. Van Den Brink, Tel Aviv, 1992, pp. 293-1299.
3. Richard Mattesich (2002). «The oldest writings, and inventory tags of Egypt» (<http://umiss.lib.olemiss.edu:82/articles/1033062.3758/1.PDF>). *Accounting Historians Journal* **29** (1): 195-208. JSTOR 40698264 (<https://www.jstor.org/stable/40698264>). (enlace roto disponible en Internet Archive; véase el historial (https://web.archive.org/web/*http://umiss.lib.olemiss.edu:82/articles/1033062.3758/1.PDF), la primera versión (<https://web.archive.org/web/1/http://umiss.lib.olemiss.edu:82/articles/1033062.3758/1.PDF>) y la última (<https://web.archive.org/web/2/http://umiss.lib.olemiss.edu:82/articles/1033062.3758/1.PDF>)).
4. Antonio Loprieno (1995). *Ancient Egyptian: a linguistic introduction* (<http://books.google.com/books?id=kW8Mzji0XRgC&pg=PA12>). Cambridge University Press. pp. 12-. ISBN 978-0-521-44849-9. Consultado el 31 de octubre de 2011.
5. Bess Connolly Martell (20 de junio de 2017). «Yale archaeologists discover earliest monumental Egyptian hieroglyphs» (<http://news.yale.edu/2017/06/20/yale-archaeologists-discover-earliest-monumental-egyptian-hieroglyphs>). *Yale News*. Consultado el 27 de junio de 2017.
6. Devauchelle, Didier: *Bulletin de la société française d'égyptologie*, 131 (1994), p. 16-18.
7. Jean-François Champollion: *Lettre à M. Dacier relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques*. 27 Sept. 1822.
8. FONTOURA JR., Antonio. Hieróglifos Egípcios: um curso de introdução à leitura e decifração de textos do Antigo Egito. Curitiba: PatolaLivros, 2010.
9. GARDINER, A. Egyptian Grammar: being an introduction to the study of hieroglyphs. Oxford: Griffith Institute, 1988.
10. ALLEN, J. P. Middle Egyptian: an introduction to the language and culture of hieroglyphs. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
11. Jacq, Christian (1994). «1ª parte, 4». *El enigma de la piedra* (1 edición). Barcelona: B, S.S. pp. 41-42. ISBN 8440690924. «Título original *Le petit Champollion illustré* ».
12. «Jeroglífico egipcio». *Antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto*. Ediciones Akal. 2003. p. 121-122.

Bibliografía

- ALLEN, J. P. *Middle Egyptian: an Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.[1] (http://books.google.com/books?id=IF78Max-h8MC&printsec=frontcover&dq=allan+egyptian&hl=pt-BR&ei=A3-TTJnTNsP48Aat3diSDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCcQ6AEwAA)
- FONTOURA JR., Antonio. *Hieróglifos Egípcios: um Curso de Introdução à Leitura e Decifração de Textos do Antigo Egito*. Curitiba: PatolaLivros, 2010.[2] (<https://web.archive.org/web/20110906063441/http://www.hieroglifos.com.br/livro/>)
- GARDINER, A. *Egyptian Grammar: Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*. Oxford: Griffith Institute, 1988.[3] (http://books.google.com/books?id=iHiAAAAIAAJ&q=alan+gardiner&dq=alan+gardiner&hl=pt-BR&ei=1H6TTLzLMch48Abg_LyRDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CC0Q6AEwAQ)
- OLIVEIRA, Francis Lousada Rubiini de. *A Escrita Sagrada do Egito Antigo. Dicionário Hieróglifo-Português* (http://www.livrosgratis.com.br/arquivos_livros/fm000006.pdf). Ed. autor, 2008.
- PARKINSON, Richard. *O Guia dos Hieróglifos Egípcios*. Editora Madras. ISBN 85-370-0027-2
- Collier, Mark; Manley, Bill. Versión de Pérez Accino, José R. (2003). *Introducción a los jeroglíficos egipcios*. Alianza Editorial. 8420629375.
- Cleator, P. E. (1986). *Los lenguajes perdidos*. Ediciones Orbis.

El capítulo II del libro de Cleator trata sobre el desarrollo de la *historia del descifrado de los jeroglíficos*. Entre otros hechos se narra el olvido, los infructuosos pero imaginativos y absurdos comienzos, los paulatinos avances, y se explica cómo Thomas Young, (famoso por su tesis sobre la teoría ondulatoria de la luz) fue quien comenzó el verdadero y fructífero descifrado científico de los jeroglíficos egipcios (en vez del modo imaginativo y erróneo que se llevaba hasta entonces), sus decisivos métodos y descubrimientos.

- Wolfgang Kosack: *Ägyptische Zeichenliste I. Grundlagen der Hieroglyphenschrift. Definition, Gestaltung und Gebrauch ägyptischer Schriftzeichen. Vorarbeiten zu einer Schriftliste*. Berlín 2013, Verlag Christoph Brunner Basel 2013, ISBN 978-3-9524018-0-4
- Wolfgang Kosack: *Ägyptische Zeichenliste II. 8500 Hieroglyphen aller Epochen. Lesungen, Deutungen, Verwendungen gesammelt und bearbeitet*. Berlín 2013, Verlag Brunner Christoph, ISBN 978-3-9524018-2-8

Enlaces externos

- El sistema de escritura jeroglífico egipcio. Proel (<http://www.proel.org/index.php?pagina=alfabetos/jerogli>)
- Ángel Sánchez Rodríguez: Curso de jeroglíficos (<https://web.archive.org/web/20140808170251/http://egiptologia.com/escritura/121-curso-de-jeroglificos.html>)
- Juan de la Torre Suárez: Curso elemental de Lengua egipcia antigua (<http://www.jeroglificos.es/index.htm>)
- Los jeroglíficos (<https://web.archive.org/web/20081212095920/http://hieroglifos.com.sapo.pt/index.html>) (en portugués)
- Jim Loy: *Egyptian Hieroglyphic Dictionary* (<https://web.archive.org/web/20111101123126/http://www.jimloy.com/hiero/e-dict.htm>)

- [U+13000–U+1342F Caracteres Unicode \(http://www.unicode.org/charts/PDF/U13000.pdf\)](http://www.unicode.org/charts/PDF/U13000.pdf)
-

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jerogl%C3%ADficos_egipcios&oldid=157860024»

-