

# Jean-Paul Sartre

**Jean-Paul Charles Aymard Sartre** (París, 21 de junio de 1905-París, 15 de abril de 1980), conocido comúnmente como **Jean-Paul Sartre**, fue un filósofo, escritor, novelista, dramaturgo, activista político, biógrafo y crítico literario francés, exponente del existencialismo y del marxismo humanista.<sup>2</sup> Fue el décimo escritor francés galardonado como Premio Nobel de Literatura, en 1964, pero lo rechazó explicando en una carta<sup>3</sup> a la Academia Sueca que él tenía por regla rechazar todo reconocimiento o distinción y que los lazos entre el hombre y la cultura debían desarrollarse directamente, sin pasar por las instituciones establecidas del sistema.<sup>4</sup> Fue pareja de la filósofa Simone de Beauvoir. El corazón de su filosofía residía en el concepto de libertad y en su sentido concomitante de la responsabilidad personal. Insistió, en una entrevista pocos años antes de su muerte, en que nunca había dejado de creer que «El hombre se hace a sí mismo».<sup>5</sup>

## Biografía

### Primeros años

Era hijo de Jean-Baptiste Sartre, un oficial naval, y Anne-Marie Schweitzer, prima de Albert Schweitzer. Su padre murió de fiebre cuando él tenía apenas quince meses, y Anne-Marie lo crio con ayuda de sus abuelos maternos, Louise Guillemin y Charles Schweitzer, quien enseñaría matemáticas a Jean-Paul y le introduciría desde muy joven en la literatura clásica.

La filosofía le atrajo desde su adolescencia en los años veinte, cuando leyó *Essai sur les données immédiates de la conscience* (*Ensayo sobre los datos inmediatos de la consciencia*) de Henri Bergson. Tuvo influencias de Immanuel Kant, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Karl Marx, Friedrich Engels, Søren Kierkegaard, Edmund Husserl, y Martin Heidegger, entre otros.

## Jean-Paul Sartre



Jean-Paul Sartre en 1965

### Información personal

<b>Nombre completo</b>	Jean-Paul Charles Aymard Sartre
<b>Nacimiento</b>	21 de junio de 1905 París (Francia)
<b>Fallecimiento</b>	15 de abril de 1980 París (Francia)
<b>Causa de muerte</b>	Edema
<b>Sepultura</b>	Cementerio de Montparnasse
<b>Residencia</b>	París, Meudon, La Rochela, El Havre y Laon
<b>Nacionalidad</b>	Francesa
<b>Religión</b>	Ateísmo
<b>Lengua materna</b>	Francés

### Familia

<b>Padre</b>	Jean-Baptiste Sartre
<b>Pareja</b>	Simone de Beauvoir

### Educación

<b>Educado en</b>	Lycée Henri IV Escuela Normal Superior de París
-------------------	--

Estudió en París en la «elitista» École Normale Supérieure (una escuela normal superior o ENS), donde se graduó en 1929 con un doctorado en Filosofía. Durante sus estudios conoció a Simone de Beauvoir y a Raymond Aron. Sartre y Beauvoir se hicieron compañeros inseparables para el resto de sus vidas.<sup>6</sup>

«Simone de Beauvoir, sin duda, fue un pilar fundamental en la vida de Sartre. La conoció en la École Normale Supérieure entre 1924 y 1929. Vivió con ella toda su vida. No fue una relación común y corriente, era, por decirlo así, abierta. Él sostenía que ella era su amor necesario, y que cualquier otra amante que se cruzara en su calzada era contingente. Ella, gracias a su inteligencia, fue de enorme ayuda para que Sartre lograra catapultarse a la cúspide más alta del mundo filosófico. Se dice que Sartre, a pesar de ser un coloso del pensamiento siempre tomó muy en serio la opinión de su mujer; nunca publicó una obra sin haber sido leída, criticada y aprobada por ella».

Samuel Enoch Stumpf<sup>6 7</sup>

Realizó su servicio militar en el Ejército Francés entre 1929 y 1931. Declaró posteriormente, en 1959, que cada francés era responsable colectivamente de los crímenes cometidos durante la Guerra de Independencia de Argelia (que era una colonia francesa).<sup>8</sup>

## Segunda Guerra Mundial

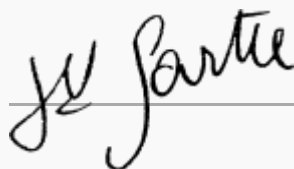
En 1939 sirvió como meteorólogo en el Ejército Francés durante la Segunda Guerra Mundial.<sup>9 10</sup> Fue capturado por tropas alemanas en 1940 en Padoux,<sup>11</sup> cuando pasó nueve meses como prisionero de guerra en Nancy y luego en Stalag, en la ciudad alemana de Tréveris. No abandonó la filosofía durante ese período y, según su testimonio, escribía a diario apuntes en una libreta que conservó durante su vida en prisión.

Fue durante este período de confinamiento cuando leyó Ser y tiempo, obra de Martin Heidegger, que más tarde se convertiría en una gran influencia para su propio ensayo sobre fenomenología y ontología. A causa de su mala salud (afirmaba que su mala vista y su exotropía afectaban a su equilibrio), fue liberado en abril de 1941. Según otras fuentes, se escapó tras una visita médica al oftalmólogo.<sup>12</sup>

Con el estatus de civil, recupera su puesto de profesor en el Liceo Pasteur, cerca de París, y se instala en el Hotel Mistral. En octubre de 1941 se le concedió un puesto, anteriormente ocupado por un profesor judío al que se le había prohibido enseñar por la Ley de Vichy, en el Liceo Condorcet de París.

Cours Hattemer  
Liceo Louis-le-Grand  
Universidad de París

### Información profesional

<b>Ocupación</b>	<u>Filósofo</u> y <u>escritor</u>
<b>Años activo</b>	Siglo xx
<b>Empleador</b>	<u>Liceo Condorcet</u>
<b>Movimientos</b>	<u>Existencialismo</u> , <u>marxismo</u> <u>leninismo</u> , <u>posmodernismo</u> y <u>superacionismo</u>
<b>Seudónimo</b>	Jacques Guillemin
<b>Géneros</b>	<u>Novela</u> , <u>teatro</u> , <u>ensayo</u> y <u>crítica literaria</u>
<b>Obras notables</b>	<u>El ser y la nada</u>
<b>Conflictos</b>	<u>Guerra de Independencia de Argelia</u> y <u>Segunda Guerra Mundial</u>
<b>Miembro de</b>	<u>Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias</u>
<b>Distinciones</b>	<u>Premio Nobel de Literatura</u> (1964; rechazado)
<b>Firma</b>	

Tras regresar a París en mayo de 1941, participó en la fundación del grupo clandestino Socialismo y Libertad (*Socialisme et Liberté*) con otros escritores como Simone de Beauvoir, Maurice Merleau-Ponty, Jean-Toussaint Desanti, Dominique Desanti, Jean Kanapa y estudiantes de la École Normale. En la primavera de 1941, Desanti sugirió con «alegre ferocidad» en una reunión que el grupo asesinara a destacados colaboradores de la guerra como Marcel Déat, pero Beauvoir señaló que su idea fue rechazada ya que «ninguno de nosotros se sentía capacitado para fabricar bombas o lanzar granadas».<sup>13</sup> El historiador británico Ian Ousby observó que los franceses siempre tuvieron mucho más odio hacia los colaboracionistas que hacia los nazis, señalando que era a franceses como Déat a quienes Sartre quería asesinar y no al gobernador militar de Francia, el general Otto von Stülpnagel, y que el lema popular siempre fue «¡Muerte a Laval!» en lugar de «¡Muerte a Hitler!».<sup>14</sup> En agosto, Sartre y Beauvoir fueron a la Riviera francesa buscando el apoyo de André Gide y André Malraux. Sin embargo, tanto Gide como Malraux se mostraron indecisos, y esto pudo ser la causa de la decepción y el desánimo de Sartre. Socialismo y Libertad pronto se disolvió y Sartre decidió escribir en lugar de participar en la resistencia activa. Entonces escribió *El ser y la nada*, *Las moscas* y *A puerta cerrada*, ninguno de los cuales fue censurado por la Alemania nazi, y también colaboró en revistas literarias legales e ilegales.

En su ensayo *París bajo la ocupación*, Sartre escribió que el comportamiento «correcto» de los alemanes había atrapado a demasiados parisinos en la complicidad con la ocupación, aceptando como natural lo que no era natural:

«Los alemanes no se paseaban, revólver en mano, por las calles. No obligaban a los civiles a abrirles paso en las aceras. Ofrecían asientos a las ancianas en el metro. Muestran un gran afecto por los niños y les dan palmaditas en la mejilla. Se les había dicho que se comportaran correctamente y, al estar bien disciplinados, trataban de hacerlo tímida y concienzudamente. Algunos de ellos incluso mostraban una bondad ingenua que no encontraba expresión práctica.»<sup>15</sup>

Sartre observó que cuando los soldados de la Wehrmacht preguntaban educadamente a los parisinos en su francés con acento alemán por una dirección, la gente solía sentirse avergonzada y en apuros para ayudar a la Wehrmacht, lo que llevó a Sartre a comentar que «no podíamos ser *naturales*».<sup>16</sup> El francés era un idioma ampliamente enseñado en las escuelas alemanas y la mayoría de los alemanes podían hablar al menos algo de francés. Al propio Sartre siempre le resultaba difícil cuando un soldado de la Wehrmacht le pedía indicaciones, normalmente decía que no sabía a dónde quería ir el soldado, pero aun así se sentía incómodo ya que el mero hecho de hablar con la Wehrmacht significaba que había sido cómplice de la ocupación.<sup>17</sup> Ousby escribió:

«Pero, por muy humilde que fuera, todos tenían que decidir cómo iban a enfrentarse a la vida en una sociedad fragmentada (...) Así que las preocupaciones de Sartre (...) sobre cómo reaccionar cuando un soldado alemán le paraba en la calle y le preguntaba amablemente por una dirección no eran tan intrascendentes como podrían parecer al principio. Eran emblemáticas de cómo los dilemas de la Ocupación se presentaban en la vida cotidiana.»<sup>17</sup>

Sartre sostuvo que la propia «corrección» de los alemanes provocó la corrupción moral de muchas personas, que utilizaron el comportamiento «correcto» de los alemanes como excusa para la pasividad, y que el propio acto de tratar de vivir la existencia cotidiana sin desafiar la ocupación ayudó al «Nuevo Orden en Europa», que dependía de la pasividad de la gente corriente para lograr sus objetivos.<sup>15</sup>

A lo largo de la ocupación, la política alemana consistió en saquear Francia, y la escasez de alimentos fue siempre un problema importante, ya que la mayoría de los alimentos del campo francés iban a parar a la Alemania nazi.<sup>18</sup> Sartre escribió sobre la «lánguida existencia» de los parisinos mientras la gente esperaba obsesivamente la única llegada semanal de camiones con alimentos del campo que permitían los alemanes, afirmando que «París se encorvaba y bostezaba de hambre bajo el cielo vacío. Aislada del resto del mundo,

alimentada sólo por la piedad o algún motivo ulterior, la ciudad llevaba una vida puramente abstracta y simbólica».<sup>18</sup> El propio Sartre vivía a base de una dieta de conejos que le enviaba un amigo de Beauvoir que vivía en Anjou.<sup>19</sup> Los conejos solían estar en un avanzado estado de putrefacción llenos de gusanos, y a pesar de tener hambre, tiró una vez un conejo por no poder comerlo, diciendo que tenía más gusanos que carne.<sup>19</sup> También comentó que las conversaciones en el Café de Flore entre intelectuales habían cambiado, ya que el miedo a que uno de ellos fuera un *mouche* («delator») o un escritor de las *corbeaux* (cartas anónimas de denuncia) significaba que ya nadie decía realmente lo que quería decir, imponiendo la autocensura.<sup>20</sup> Sartre y sus amigos del Café de Flore tenían razones para temer; en septiembre de 1940, solo la Abwehr ya había reclutado a 32.000 franceses para trabajar como *mouches*, mientras que en 1942 la Kommandantur de París recibía una media de 1500 cartas al día enviadas por los *corbeaux*.<sup>21</sup>

Sartre observó que, bajo la ocupación, París se había convertido en una «farsa», parecida a las botellas de vino vacías que se mostraban en los escaparates, ya que todo el vino se había exportado a Alemania, con el aspecto del antiguo París, pero vaciado, ya que lo que había hecho especial a París había desaparecido.<sup>22</sup> Durante la ocupación, casi no había coches en las calles, ya que el petróleo era trasladado a Alemania mientras los ocupantes imponían un toque de queda nocturno, lo que lo llevó a comentar que París «estaba poblada por los ausentes».<sup>23</sup> También señaló que la gente empezó a desaparecer bajo la ocupación:

«Un día podías llamar a un amigo y el teléfono sonaba durante mucho tiempo en un piso vacío. Uno iba a tocar el timbre, pero nadie respondía. Si el *conserje* forzaba la puerta, te encontrabas con dos sillas juntas en el vestíbulo con los extremos de los cigarrillos alemanes en el suelo entre las piernas. Si la esposa o la madre del hombre que se había desvanecido había estado presente en su detención, te diría que se lo habían llevado unos alemanes muy educados, como los que preguntaban por el camino en la calle. Y cuando iba a preguntar qué les había pasado en el *84 de la avenida Foch u oficinas de la avenida Foch o en la calle de los Saussaies la recibían amablemente y la despedían con palabras reconfortantes*» [El número 11 de la calle de los Saussaies era la sede de la Gestapo en París].<sup>24</sup>

Sartre opinó que los uniformes *feldgrau* («gris campo») de la Wehrmacht y los uniformes verdes de la Policía del Orden, que habían parecido tan extraños en 1940, se habían convertido en algo aceptado, ya que la gente estaba adormecida y aceptaba «un verde pálido y apagado, de tensión discreta, que el ojo casi esperaba encontrar entre las ropas oscuras de los civiles».<sup>25</sup> Bajo la ocupación, los franceses solían llamar a los alemanes *les autres* («los otros»), lo que inspiró su famoso aforismo, incluido en la obra teatral *A puerta cerrada*: «*l'enfer, c'est les Autres*» («El infierno son los otros»)<sup>26</sup> Sartre pretendía que la línea «*l'enfer, c'est les Autres*» fuera, al menos en parte, una indirecta a los ocupantes alemanes.<sup>26</sup>

Fue un colaborador muy activo de Combat, un periódico creado durante el periodo clandestino por Albert Camus, un filósofo y escritor que tenía creencias similares. Sartre y Beauvoir mantuvieron su amistad con Camus hasta 1951, con la publicación de *El hombre rebelde* de Camus. Sartre escribió mucho en la posguerra sobre grupos minoritarios desatendidos, concretamente sobre los judíos franceses y los negros. En 1946, publicó *Antisemita y judío*, después de haber publicado la primera parte del ensayo, *Portrait de l'antisémite*, el año anterior en el tercer número de la revista Les Temps Modernes (*Tiempos modernos*). En el ensayo, al explicar la etiología del «odio» ataca el antisemitismo en Francia<sup>27</sup> durante una época en la que los judíos que volvían de los campos de concentración eran rápidamente abandonados.<sup>28</sup> En 1947, publicó varios artículos sobre la condición de los afroamericanos en Estados Unidos -específicamente sobre el racismo y la discriminación que sufrían en el país- en su segunda colección *Situaciones*. Luego, en 1948, para la introducción de *l'Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache* (*Antología de la nueva poesía negra y malgache*) de Léopold Sédar Senghor, escribió *Orfeo negro* (reeditado en *Situaciones III*), una crítica al colonialismo y al racismo a la luz de la filosofía que había desarrollado en *El ser y la nada*. Más tarde, mientras algunos autores lo tachaban de resistente, el filósofo y resistente francés Vladimir

Jankelevitch criticó la falta de compromiso político de Sartre durante la ocupación alemana, e interpretó sus posteriores luchas por la libertad como un intento de redención. Según Camus, Sartre era un escritor que resistía; no un resistente que escribía.<sup>[cita requerida]</sup>

En 1945, una vez terminada la guerra, se trasladó a un apartamento en la *rue Bonaparte*, donde produciría la mayor parte de su obra posterior y donde vivió hasta 1962. Desde allí ayudó a fundar una revista literaria y política trimestral, *Les Temps modernes*, en parte para popularizar su pensamiento.<sup>29</sup> Dejó de dar clases y se dedicó a la escritura y al activismo político. Se basaría en sus experiencias de guerra para su gran trilogía de novelas, *Los caminos de la libertad*, escrita entre 1945 y 1949.



Sartre (tercero desde la izquierda) y otros periodistas franceses visitan al general George C. Marshall en el Pentágono, 1945.

## Política de la Guerra Fría y anticolonialismo

El primer periodo de su carrera, definido en gran parte por *El ser y la nada* (1943), dio paso a un segundo periodo —durante la Guerra Fría, cuando el mundo se percibía dividido en los bloques Occidental (capitalista) y Oriental (socialista)— de participación política muy publicitada. Tendía a glorificar la Resistencia después de la guerra como la expresión intransigente de la moral en acción, y recordaba que los *résistants* eran una «banda de hermanos» que habían disfrutado de la «verdadera libertad» de una manera que no existía antes ni después de la guerra.<sup>30</sup> Fue «despiadado» al atacar a cualquiera que hubiera colaborado o permanecido pasivo durante la ocupación alemana; por ejemplo, criticando a Camus por firmar un llamamiento para evitar que el escritor colaboracionista Robert Brasillach fuera ejecutado.<sup>30</sup> *Las manos sucias*, obra teatral escrita 1948, exploraba particularmente el problema de ser un intelectual políticamente «comprometido». Abrazó el marxismo, pero no se afilió al Partido Comunista Francés (PCF). Durante un tiempo, a finales de la década de 1940, describió el nacionalismo francés como «provinciano» y en un ensayo de 1949 pidió unos «Estados Unidos de Europa».<sup>31</sup> En un ensayo publicado en la edición de junio de 1949 de la revista *Politique étrangère*, Sartre expresó:

«Si queremos que la civilización francesa sobreviva, debe encajar en el marco de una gran civilización europea. ¿Por qué? He dicho que la civilización es la reflexión sobre una situación compartida. En Italia, en Francia, en el Benelux, en Suecia, en Noruega, en Alemania, en Grecia, en Austria, en todas partes encontramos los mismos problemas y los mismos peligros... Pero esta política cultural sólo tiene como elementos de una política que defiende la autonomía cultural de Europa frente a América y la Unión Soviética, pero también su autonomía política y económica, con el objetivo de hacer de Europa una fuerza única entre los bloques, no un tercer bloque, sino una fuerza autónoma que se negará a dejarse destrozarse entre el optimismo americano y el cientificismo ruso».<sup>32</sup>

Sobre la guerra de Corea, declaró: «No dudo que los feudalistas surcoreanos y los imperialistas norteamericanos hayan promovido esta guerra. Pero tampoco dudo que la hayan iniciado los norcoreanos».<sup>33</sup> En julio de 1950, Sartre escribió en *Les Temps Modernes* sobre su actitud y la de Beauvoir ante la Unión Soviética:

«Como no éramos miembros del partido [comunista] ni sus simpatizantes declarados, no era nuestro deber escribir sobre los campos de trabajo soviéticos; éramos libres de mantenernos al margen de la disputa sobre la naturaleza de este sistema, siempre que no se hubieran producido acontecimientos de importancia sociológica».<sup>34</sup>

Sartre sostenía que la Unión Soviética era un Estado «revolucionario» que trabajaba por la mejora de la humanidad y que solo podía ser criticado por no estar a la altura de sus propios ideales, pero que los críticos debían tener en cuenta que el Estado soviético necesitaba defenderse de un mundo hostil; por el contrario, Sartre sostenía que los fracasos de los Estados «burgueses» se debían a sus deficiencias innatas.<sup>30</sup> El periodista suizo François Bondy escribió que, a partir de la lectura de los numerosos ensayos, discursos y entrevistas de Sartre, «nunca deja de surgir un simple patrón básico: el cambio social debe ser integral y revolucionario» y los partidos que promueven los cargos revolucionarios «pueden ser criticados, pero sólo por aquellos que se identifican completamente con su propósito, su lucha y su camino hacia el poder», considerando la posición de Sartre como «existencialista».<sup>30</sup>

Sartre creía en esta época en la superioridad moral del Bloque del Este a pesar de sus violaciones de los derechos humanos, argumentando que esta creencia era necesaria «para mantener viva la esperanza»<sup>35</sup> y se oponía a cualquier crítica a la Unión Soviética<sup>36</sup> hasta el punto de que Maurice Merleau-Ponty lo calificó de «ultrabolchevique».<sup>37</sup> La expresión de Sartre «los obreros de Billancourt no deben ser privados de sus esperanzas»<sup>37</sup> se convirtió en un latiguillo que significaba que los militantes comunistas no debían decir toda la verdad a los obreros para evitar la disminución de su entusiasmo revolucionario.<sup>38</sup>

En 1954, justo después de la muerte de Stalin, visitó la Unión Soviética, de la que afirmó que encontró una «completa libertad de crítica», al tiempo que condenaba a los Estados Unidos por hundirse en el «prefascismo».<sup>39</sup> Sobre los escritores soviéticos expulsados de la Unión de Escritores Soviéticos, opinó que «todavía tenían la oportunidad de rehabilitarse escribiendo mejores libros».<sup>40</sup> Sus comentarios sobre la Revolución húngara de 1956 son bastante representativos de sus opiniones, frecuentemente contradictorias y cambiantes. Por un lado, vio en Hungría una verdadera reunificación entre intelectuales y trabajadores<sup>41</sup> <sup>42</sup> solo para criticarlo por «perder la base socialista».<sup>43</sup> Condenó la invasión soviética de Hungría en noviembre de 1956.<sup>44</sup>

En 1964 atacó El «discurso secreto» de Jruschov, que condenaba las represiones de los estalinistas y la purgas, argumentando que «las masas no estaban preparadas para recibir la verdad».<sup>45</sup>

En 1973 sostuvo que «la autoridad revolucionaria siempre necesita deshacerse de algunas personas que la amenazan, y su muerte es la única manera».<sup>46</sup> Varias personas, empezando por Frank Gibney en 1961, clasificaron a Sartre como un «idiota útil» debido a su posición acrítica.<sup>47</sup>

Sartre llegó a admirar al líder polaco Władysław Gomułka, un hombre que estaba a favor de una «vía polaca al socialismo» y que quería más independencia para Polonia, pero que era leal a la Unión Soviética por la cuestión de la línea Óder-Neisse.<sup>48</sup> El periódico de Sartre *Les Temps Modernes* dedicó varios números especiales en 1957 y 1958 a la Polonia de Gomułka, elogiándola por sus reformas.<sup>48</sup> Bondy escribió sobre la notable contradicción entre el «ultrabolchevismo» de Sartre, ya que expresaba su admiración por el líder chino Mao Zedong como el hombre que llevó a las masas oprimidas del Tercer Mundo a la revolución, al tiempo que elogiaba a líderes comunistas más moderados como Gomułka.<sup>48</sup>

Como anticolonialista, desempeñó un papel destacado en la lucha contra el dominio francés en Argelia y el uso de la tortura y los campos de concentración por parte de los franceses en Argelia. Fue un eminente partidario del Frente de Liberación Nacional (FLN) en la Guerra de Argelia y uno de los firmantes del Manifiesto de los 121. En consecuencia, se convirtió en objetivo interno de la Organización del Ejército Secreto (OAS; Organisation de l'Armée Secrète), escapando de dos atentados con bomba a principios de los años 60.<sup>49</sup> En 1959 afirmó que cada francés era responsable de los crímenes colectivos durante la Guerra de Independencia de Argelia.<sup>50</sup> Tuvo una amante argelina, Arlette Elkaim, que se convirtió en su

hija adoptiva en 1965.<sup>51</sup> Se opuso a la participación de Estados Unidos en la guerra de Vietnam y, junto con Bertrand Russell y otros, organizó un tribunal destinado a exponer los crímenes de guerra de Estados Unidos, que se conoció como el Tribunal Russell en 1967.

Su obra después de la muerte de Stalin, *Crítica de la razón dialéctica*, se publicó en 1960 (un segundo volumen apareció póstumamente). En *Crítica*, se propuso dar al marxismo una defensa intelectual más vigorosa que la que había recibido hasta entonces; terminó concluyendo que la noción de «clase» de Marx como entidad objetiva era falaz. Su énfasis en los valores humanistas de las primeras obras de Marx condujo a una disputa con un destacado intelectual de izquierdas en Francia en la década de 1960, Louis Althusser, que afirmaba que las ideas del joven Marx habían sido superadas decisivamente por el sistema «científico» del último Marx. A finales de la década de 1950, Sartre comenzó a argumentar que las clases trabajadoras europeas eran demasiado apolíticas para llevar a cabo la revolución predicha por Marx, e influenciado por Frantz Fanon afirmó que eran las masas empobrecidas del Tercer Mundo, los «verdaderos condenados de la tierra», quienes llevarían a cabo la revolución.<sup>52</sup> Uno de los temas principales de sus ensayos políticos en la década de 1960 era su disgusto por la «americanización» de la clase obrera francesa, que prefería ver programas de televisión estadounidenses doblados al francés que agitar una revolución.<sup>30</sup>

Visitó Cuba en la década de 1960 para conocer a Fidel Castro y habló con Ernesto Che Guevara. Tras la muerte de Guevara, declaró que era «no sólo un intelectual sino también el ser humano más completo de nuestra época»<sup>53</sup> y el «hombre más perfecto de la época».<sup>54</sup> Sobre Guevara, también dijo que «vivía sus palabras, hablaba sus propias acciones y su historia y la historia del mundo corrían paralelas».<sup>55</sup> Sin embargo, se posicionó en contra de la persecución de los homosexuales por parte del gobierno castrista, que comparó con la persecución nazi a los judíos, y dijo: «En Cuba no hay judíos, pero hay homosexuales».

Su vida se caracterizó por una actitud militante de la filosofía. Se solidarizó con los más importantes acontecimientos de su época, como el Mayo francés, la Revolución Cultural en China —en su etapa de acercamiento a los maoístas, al final de su vida— y con la Revolución cubana. A pesar de su abrumadora fama mundial, mantuvo una vida sencilla, con pocas posesiones materiales y activamente comprometido con varias causas hasta el final de su vida.

## Premio Nobel de Literatura



Hogar de Hélène de Beauvoir en Goxwiller, donde Sartre intentó ocultarse de los medios luego de ser galardonado con el Premio Nobel.

En 1964, renunció a la literatura en un relato autobiográfico, ingenioso y sardónico, sobre los primeros diez años de su vida, *Las palabras*. El libro es un irónico contraataque a Marcel Proust, cuya reputación había eclipsado inesperadamente la de André Gide (que había proporcionado el modelo de *littérature engagée* para la generación de Sartre). La literatura, concluyó, funcionaba en última instancia como un sustituto burgués del compromiso real con el mundo. <sup>[cita requerida]</sup>

En octubre de 1964, recibió el Premio Nobel de Literatura, «por su obra que, rica en ideas y llena del espíritu de libertad y la búsqueda de la verdad, ha ejercido una influencia de gran alcance en nuestra época», pero lo rechazó, alegando que su aceptación implicaría perder su identidad de filósofo.<sup>4</sup> <sup>56</sup> En 1945, había rechazado la

Legión de Honor.<sup>4</sup> <sup>57</sup> Fue el primer galardonado con el Nobel que declinó voluntariamente el premio, y sigue siendo uno de los dos únicos galardonados en hacerlo.<sup>58</sup> El premio Nobel se anunció el 22 de octubre de 1964; días antes, el 14 de octubre, había escrito una carta al Instituto Nobel, en la que pedía que se le retirara de la lista de nominados, y advertía que no aceptaría el premio si se le concedía, pero la carta

llegó con un mes de retraso.<sup>59</sup> El 25 de octubre, tres días después de la noticia, *Le Figaro* publicó una declaración de Sartre explicando su negativa. Dijo que no deseaba ser «transformado» por ese premio, y que no quería tomar partido en una lucha cultural entre Oriente y Occidente aceptando un premio de una prominente institución cultural occidental.<sup>4 60</sup> No obstante, fue el premiado de ese año.<sup>61</sup> Tras recibir el Nobel intentó escapar de los medios de comunicación escondiéndose en la casa de la hermana de Simone, Hélène de Beauvoir en Goxwiller, Alsacia.<sup>9</sup> Según Lars Gyllensten, en el libro *Minnen, bara minnen* (*Recuerdos, solo recuerdos*) publicado en el año 2000, el propio Sartre o alguien cercano a él se puso en contacto con la Academia Sueca en 1975 para solicitar el dinero del premio, pero se lo negaron.<sup>62</sup>

## Últimos años y fallecimiento

Durante una huelga de hambre colectiva en 1974, visitó al miembro de la Facción del Ejército Rojo en la Prisión de Stammheim y criticó las duras condiciones de encarcelamiento.<sup>63</sup>

En 1977 firmó, junto a numerosos filósofos franceses, una polémica petición para despenalizar las relaciones homosexuales con menores así como la reducción de la edad de consentimiento sexual como consecuencia del conocido «caso de Versalles», en el que fueron condenados tres adultos por tener relaciones con chicos menores de 15 años sin violencia<sup>64</sup>.

Hacia el final de su vida, comenzó a describirse a sí mismo como un «tipo especial» de anarquista.<sup>65</sup>

Falleció el 15 de abril de 1980, a los setenta y cuatro años de edad, en el hospital de Broussais tras una enfermedad que lo había apartado de la dirección del periódico Libération años antes. Fue enterrado el 20 de abril, rodeado de una inmensa multitud. Más de veinte mil personas acompañaron el féretro hasta el cementerio de Montparnasse, en París, donde descansan sus restos.

## Pensamiento

En una primera etapa desarrolló una filosofía existencialista, a la que corresponden obras como *El ser y la nada* (1943) y *El existencialismo es un humanismo* (1946). Desde que en 1945 fundó la revista *Les Temps Modernes*, se convirtió en uno de los principales teóricos de la izquierda. En una segunda etapa, se adscribió al marxismo, cuyo pensamiento expresó en *Crítica de la razón dialéctica* (1960), aunque él siempre consideró a esta obra como una continuación de *El ser y la nada*.<sup>[cita requerida]</sup>

Sartre consideraba que el ser humano está «condenado a ser libre», es decir, arrojado a la acción y responsable plenamente de su vida, sin excusas. Aunque admitió algunos condicionamientos (culturales, por ejemplo), no admitió determinismos. Concibió la existencia humana como existencia consciente. El ser del hombre se distingue del ser de la cosa mientras es consciente. La existencia humana es un fenómeno subjetivo, en el sentido de que es conciencia del mundo y conciencia de sí (de ahí lo subjetivo). Sartre se formó en la fenomenología de Husserl y en la filosofía de Heidegger, de quien fue discípulo. Se observa aquí la influencia que ejerce sobre Sartre el racionalismo cartesiano. En este punto se diferencia de Heidegger, quien deja fuera de juego a la conciencia.<sup>[cita requerida]</sup>

Si en Heidegger el *Dasein* es un «ser-ahí», arrojado al mundo como «eyecto», para Sartre el humano en cuanto «ser-para-sí» es un «pro-yecto», un ser que debe «hacer-se».



Tumba de Jean-Paul Sartre y de Simone de Beauvoir, en el cementerio de Montparnasse.



El hombre es el único que no solo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere, y como se concibe después de la existencia, como se quiere después de este impulso hacia la existencia; el hombre no es otra cosa que lo que él se hace. Este es el primer principio del existencialismo.

Jean-Paul Sartre en *El existencialismo es humanismo*

Consecuentemente, para Sartre en el ser humano «la existencia precede a la esencia», que explica con un ejemplo: si un artesano quiere realizar una obra, primero «la» piensa, la construye en su cabeza: esa prefiguración será la esencia de lo que se construirá, que luego tendrá existencia. Los seres humanos no son el resultado de un diseño inteligente y no tienen dentro de sí algo que los haga «malos por naturaleza» o «tendientes al bien» —como diversas corrientes filosóficas y políticas han creído—, y continua: «Nuestra esencia, aquello que nos definirá, es lo que construiremos nosotros mismos mediante nuestros actos», estos nos son ineludibles: no actuar es un acto en sí mismo puesto que nuestra libertad no es algo que pueda ser dejado de lado: ser es ser libres en situación, ser es ser-para, ser como «proyecto». *[cita requerida]*

## Sobre la libertad

Sartre sostuvo, con una seguridad mancilladora, que somos absolutamente libres, pero también tenemos una responsabilidad absoluta, sobre nosotros y sobre el mundo. Por eso dijo que estamos condenados a ser libres. La libertad del sujeto, entonces, tiene que ser ejercida con responsabilidad. El hombre como ser libre es su propio autor. Por eso, la existencia del hombre precede a su esencia. Argumenta, que cuando el hombre nace, no tiene esencia, a saber, no tiene significado, no hay concepto de sí mismo, y es, como lo explica muy rigurosamente en su filosofía, la cual por esencia es compleja, el mismo que da significado a su existencia. Muchos filósofos fueron inspirados por el pensamiento sartreano. Su filosofía, con un aspecto afín a la de Heidegger, pero infinitamente original, desafió a la filosofía y a los filósofos. Fue capaz, con un don único, de señalar con precisión los errores de las teorías epistemológicas, las cuales se fanfarroneaban de ser esencialmente objetivas. *[cita requerida]*

## Relación con el comunismo

El periodo inicial de su carrera, definido por *El ser y la nada* (1943), fue seguido por un segundo periodo de activismo político e intelectual. En particular, su trabajo de 1948 *Manos sucias* examinaba el problema de ser un intelectual y participar en la política al mismo tiempo. Nunca llegó a afiliarse al Partido Comunista Francés, aunque fue simpatizante de la izquierda y desempeñó un papel prominente en la lucha contra el colonialismo francés en Argelia. Se podría decir que fue el simpatizante más notable de la guerra de liberación de Argelia. Tenía una ayudante doméstica argelina, Arlette Elkaïm, a quien hizo hija adoptiva en 1965. Se opuso a la guerra de Vietnam y, junto a Bertrand Russell y otras luminarias, organizó un tribunal con el propósito de exhibir los crímenes de guerra de los Estados Unidos. El tribunal se llamaba «Tribunal Russell». *[cita requerida]*



Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre se entrevistaron con Ernesto Che Guevara, en Cuba en 1960.

Es evidente que «nunca fue marxista completamente porque esa filosofía «no puede ser reconciliada con el existencialismo sartreano» (Copleston, 1994). Ello lo hubiera llevado a abandonar completamente su obra más potente: *El ser y la nada*, obra en la que hizo tanto énfasis en la libertad (Stumpf, 1993, pág. 570). Sartre afirmaba que la fuente de todo significado es el para-sí, es el que constituye al mundo; para el marxismo, es la realidad material la que constituye al sujeto. Sus filosofías son incompatibles: por un lado, Sartre sostenía que es la conciencia humana la que con su operar consciente va construyendo la historia y le

va confiriendo sentido al mundo, por el otro, el materialismo dialéctico considera que es la infraestructura la que determina a la superestructura, en ese sentido toda actividad espiritual o ideológica es el resultado de la infraestructura o la estructura económica, ésta está determinada».<sup>6</sup>

Agudamente crítico del estalinismo, su pensamiento político atravesó varias etapas: desde los momentos de Socialismo y Libertad, agrupación política de la resistencia francesa frente a la ocupación alemana, cuando redactó un programa basado en Saint-Simon, Proudhon y demás, cuando consideraba que el socialismo de Estado era contradictorio a la libertad del individuo, hasta su brevísima adhesión al Partido Comunista Francés, y su posterior acercamiento a los maoístas. Su principal trabajo en el intento de comunión entre el existencialismo y el marxismo fue *Crítica de la razón dialéctica*, publicado en 1960. [cita requerida]

Su énfasis en los valores humanistas de Marx y su resultante interés en el joven Marx lo llevaron al famoso debate con el principal intelectual comunista en Francia de los años sesenta, Louis Althusser, quien trató de redefinir el trabajo de Marx en un periodo premarxista, con generalizaciones esencialistas sobre la humanidad, y un periodo auténticamente marxista, más maduro y científico (a partir del Grundrisse y El capital). Algunos dicen que este es el único debate público que Sartre perdió en su vida, pero hasta la fecha sigue siendo un evento controvertido en algunos círculos filosóficos de Francia. [cita requerida]

Durante la guerra de los Seis Días se opuso a la política de apoyo a los árabes, pregonada por los partidos comunistas del mundo (excepto Rumanía). Y, junto con Pablo Picasso, había organizado a doscientos intelectuales franceses para oponerse al intento de destrucción del Estado de Israel, haciendo un llamado a fortalecer los sectores antiimperialistas de ambas partes como única forma de llegar a una paz justa y al socialismo. Sartre era un admirador del kibutz.<sup>66</sup>

## El existencialismo sartreano

En el pensamiento de Sartre, cabe destacar las siguientes ideas:

1. **Conciencia prerreflexiva y conciencia reflexiva:** La conciencia prerreflexiva es el mero hecho de percatarnos de algo, el tener conciencia de algo, y la conciencia reflexiva (el ego cogito cartesiano), surge cuando me doy cuenta de que me estoy percatando de algo.
2. **El ser-en-sí:** rechaza el dualismo entre apariencia y realidad y sostiene que la cosa es la totalidad de sus apariencias. Si quitamos lo que en la cosa es debido a la conciencia, que le confiere la esencia que la constituye en tal cosa y no en tal otra, en la cosa solo queda el ser-en-sí.
3. **El ser-para-sí:** Si toda conciencia es conciencia del ser tal como aparecer, la conciencia es distinta del ser (no ser o *nada*) y surge de una negación del ser-en-sí. Por tanto, el para sí, separado del ser, es radicalmente libre. El hombre es el no-ya-hecho, el que se hace a sí mismo.
4. **El ser-para-otro:** defiende que mi yo revela la indubitable presencia del otro en la relación en que el otro se me da no como objeto sino como un sujeto (ser-para-otro).
5. **Ateísmo y valores:** Para el filósofo, la existencia de Dios es imposible, ya que el propio concepto de Dios es contradictorio, pues sería el en-sí-para-sí logrado. Por tanto, si Dios no existe, no ha creado al hombre según una idea que fije su esencia, por lo que el hombre se encuentra con su radical libertad. Este ateísmo tiene una consecuencia ética: Afirma que los valores dependen enteramente del hombre y son creación suya.

## Publicaciones

---

Durante las décadas de 1940 y 1950, las ideas de Sartre eran muy populares, y el existencialismo fue la filosofía preferida de la generación *beatnik* en Europa y los Estados Unidos. En 1948 la Iglesia católica listó todos los libros de Sartre en el *Index librorum prohibitorum*. La mayoría de sus obras de teatro están llenas de símbolos que sirven de instrumento para difundir su filosofía. La más famosa, *A puerta cerrada*, contiene la famosa frase «El infierno son los otros». El *Otro* —en francés tiene un alcance universal y casi metafísico— como otredad, como *alteridad* radical.<sup>67</sup>

Además del impacto de *La náusea*, su mayor contribución literaria fue la trilogía *Los caminos de la libertad* (compuesta por *La edad de la razón*, *El aplazamiento*, y *La muerte en el alma*), que traza el impacto de los eventos de la pre-guerra en sus ideas. Se trata de una aproximación más práctica y menos teórica al existencialismo.

Sobresale también su famoso ensayo sobre Gustave Flaubert: *El idiota de la familia*. Es un minucioso y voluminoso texto relativo al autor de *Madame Bovary*, donde Sartre examina cómo brota el deseo de escribir.

En 1964 escribió una autobiografía denominada *Las palabras*. Ese mismo año recibió el Premio Nobel de Literatura, «por su obra que, rica en ideas y llena del espíritu de libertad y la búsqueda de la verdad, ha ejercido una influencia de gran alcance en nuestra época». Sin embargo, lo rechazó, alegando que su aceptación implicaría perder su identidad de filósofo.<sup>4 56</sup>



Jean-Paul Sartre en 1967.

## Psicoanálisis existencial

---

Sartre rechazó durante décadas la noción del *Unbewußtsein* («lo *inconsciente*»), particularmente la planteada por Freud. Argumentaba que lo inconsciente era un criterio «característico del irracionalismo alemán», y por tal motivo se oponía a una psicología que se basara en un «*irracionalismo*».

De este modo, intentó un «psicoanálisis racionalista» al cual llamó «*psicoanálisis existencial*», basándose en una total *autocrítica* del sujeto hasta profundización que eliminara la «mala fe», que es un *autoengaño* (basado principalmente en *racionalizaciones*) por las cuales el sujeto pretende tranquilizarse, y al tratarse precisamente de «fe», el individuo cree ciegamente en ellas sin cuestionarlas. Y argumenta: «Un ser humano adulto no puede ni debe estar defendiendo sus defectos en hechos ocurridos durante su infancia, eso es *mala fe* y falta de madurez».

## Obras

---

### Novelas y relatos

- *La náusea* (*La Nausée*) (1938)
- *El muro* (*Le Mur*) (1939), que incluye:
  - *El muro* (*Le mur*)
  - *La cámara* (*La Chambre*)
  - *Eróstrato* (*Érostrate*)
  - *Intimidad* (*Intimité*)

- La infancia de un jefe (*L'Enfance d'un chef*)
- Los caminos de la libertad (*Les chemins de la liberté*) (1945-1949):
  - I: La edad de la razón (*L'Âge de raison*) (1945)
  - II: El aplazamiento (*Le sursis*)
  - III: La muerte en el alma (*La mort dans l'âme*) (1949)
- La suerte está echada (*Les jeux sont faits*) (1947)

## Obras teatrales

- Barioná, el hijo del trueno (*Bariona, ou le fils du tonnerre*) (1940)<sup>68 69 70</sup>
- Las moscas (*Les Mouches*) (1943)
- A puerta cerrada (*Huis Clos*) (1944)
- Muertos sin sepultura (*Morts sans sépulture*) (1946)
- La puta respetuosa (*La putain respectueuse*) (1946)
- Las manos sucias (*Les mains sales*) (1948)
- El diablo y Dios (*Le diable et le bon Dieu*) (1951)
- Kean (1954)
- Nekrássov (1955)
- Los secuestrados de Altona (*Le sequestres d'Altona*) (1959)
- Las Troyanas (*Les Troyannes*) (1965)

## Ensayos

- Situaciones (*Situations*) (1947-1976):
  - *Situaciones I: El hombre y las cosas* (1947)
  - *Situaciones II: ¿Qué es la literatura?* (*Qu'est-ce que la littérature?*) (1948)
  - *Situaciones III: La República del silencio: estudios políticos y literarios* (1949)
  - *Situaciones IV: Literatura y arte* (1964)
  - *Situaciones V: Colonialismo y neocolonialismo* (*Colonialisme et néo-colonialisme*) (1964)
  - *Situaciones VI: Problemas del marxismo 1* (*Problèmes du marxisme I*) (1964)
  - *Situaciones VII: Problemas del marxismo 2* (*Problèmes du marxisme II*, 1965)
  - *Situaciones VIII: Alrededor del 68* (*Autour de 68*) (1972)
  - *Situaciones IX: El escritor y su lenguaje y otros textos* (1972)
  - *Situaciones X: Autorretrato a los setenta años* (1976)

## Obras filosóficas

- La imaginación (*L'Imagination*) (1936)
- La trascendencia del ego (*La Transcendance de l'Ego*) (1938)
- Bosquejo de una teoría de las emociones (*Esquisse d'une théorie des émotions*) (1939)
- Lo imaginario. Psicología fenomenológica de la imaginación (*L'Imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination*) (1940)
- El ser y la nada (*L'Être et le Néant*) (1943)

- El existencialismo es un humanismo (*L'existentialisme est un humanisme*) (1945 y 1949)
- Crítica de la razón dialéctica (Tomo I) (*Critique de la raison dialectique I: Théorie des ensembles pratiques*) (1960)

## Crítica literaria

- Baudelaire (1947) (Estudio sobre Charles Baudelaire)
- ¿Qué es la literatura? (*Qu'est-ce que la littérature?*) (1948)
- San Genet: comediante y mártir (*Saint Genet comédien et martyr*, un estudio sobre Jean Genet) (1952)
- El idiota de la familia (*L'Idiot de la famille*, un estudio sobre Gustave Flaubert) (1972)

## Guiones cinematográficos

- Los orgullosos (*Les Orgueilleux*) (1953)
- A puerta cerrada (*Huis Clos*) (1954)
- Los secuestrados de Altona (*Les Séquestrés d'Altona*) (1962)
- No Exit (*A puerta cerrada*) (1962)
- El muro (*Le Mur*) (1967)

## Otras obras

- Reflexiones sobre la cuestión judía (*Réflexions sur la question juive*) (1946)
- El engranaje (*L'Engrenage*) (1948)
- Huracán sobre el azúcar (Crónica sobre la revolución cubana) (1960)
- Las palabras (*Les Mots*) (1964)

## Publicaciones póstumas

- Cuadernos por una moral (*Cahiers pour une morale*) (1983)
- Cuadernos de guerra (*Carnets de la drôle de guerre*) (1983)
- Verdad y existencia (*Vérité et existence*) (1989)
- Crítica de la razón dialéctica (Tomo II) (*Critique de la raison dialectique II: L'intelligibilité de l'Histoire*) (1985)
- Cartas al castor (*Lettres au castor*) (1983)

## Premios y distinciones

---

### Premios Óscar

Año	Categoría	Película	Resultado
1957 <sup>71</sup>	Mejor argumento	<i>Los orgullosos</i>	Nominado

## Véase también

- [Literatura francesa](#)
- [Simone de Beauvoir](#)
- [Existencialismo](#)
- [Søren Kierkegaard](#)
- [Martin Heidegger](#)
- [Tribunal Internacional sobre Crímenes de Guerra](#)
- [Les Temps Modernes](#)
- [La espuma de los días](#)
- [Plaza Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir](#)

## Referencias

1. «Sartre's Debt to Rousseau» ([https://web.archive.org/web/20110608150812/http://web.ics.purdue.edu/~smith132/French\\_Philosophy/Fa92/sartD.pdf](https://web.archive.org/web/20110608150812/http://web.ics.purdue.edu/~smith132/French_Philosophy/Fa92/sartD.pdf)) (PDF). Archivado desde el original ([http://web.ics.purdue.edu/~smith132/French\\_Philosophy/Fa92/sartD.pdf](http://web.ics.purdue.edu/~smith132/French_Philosophy/Fa92/sartD.pdf)) el 8 de junio de 2011. Consultado el 2 de marzo de 2010.
2. Arnau, Juan (28 de enero de 2022). *Jean-Paul Sartre, entrevista con la nada* (<https://elpais.com/babelia/2022-01-28/jean-paul-sartre-entrevista-con-la-nada.html>). Babelia, El País. Consultado el 28 de enero de 2022. (requiere suscripción).
3. El País (5 de enero de 2015). «Sartre pidió por carta que no le dieran el Nobel que finalmente ganó en 1964» (<http://cultura.elpais.com/cultura/2015/01/05/actualidad/1420480227638327.html>). Consultado el 5 de enero de 2015.
4. Álvarez, Ramón (3 de septiembre de 2021). «El 'je refuse' de Sartre al premio Nobel de Literatura» (<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20210903/7696436/je-refuse-sartre-premio-nobel-literatura-academia-sueca.html>). *La Vanguardia*.
5. Audi, Robert (2004). *Diccionario Akal de Filosofía*. Ediciones Akal S.A. ISBN 84-460-0956-0.
6. Salmerón, Víctor (18 de noviembre de 2020). «¿Por qué escribí Sartre: un filósofo peligroso e incómodo?» (<https://www.xn--irrupcinfilosofica-mybg.com/2020/11/Sartre-un-filosof-o-peligroso-e-incomodo.html>). *Irrupción Filosófica*. Consultado el 19 de septiembre de 2021.
7. Stumpf, Samuel Enoch (1986). *Elements of philosophy : an introduction* (<https://www.worldcat.org/oclc/12720776>) (en inglés) (2da edición). McGraw-Hill. ISBN 0-07-062309-0. OCLC 12720776 (<http://www.worldcat.org/oclc/12720776>). Consultado el 9 de noviembre de 2022.
8. Le Sueur, James D.; Bourdieu, Pierre (2005). *Uncivil war intellectuals and identity politics during the decolonization of Algeria* (<https://www.worldcat.org/oclc/1245905683>) (en inglés) (2da edición). University of Nebraska Press. pp. 8-178. ISBN 978-1-4962-2677-8. OCLC 1245905683 (<https://www.worldcat.org/oclc/1245905683>).
9. Van den Hoven, Adrian; Leak, Andrew N. (2005). *Sartre today : a centenary celebration* (<https://www.worldcat.org/oclc/61240761>) (en inglés). Berghahn Books. ISBN 978-1-84545-166-0. OCLC 61240761 (<https://www.worldcat.org/oclc/61240761>).
10. Fulton, 1999, p. 7.
11. Boulé, Jean-Pierre (2005). *Sartre, self-formation, and masculinities* (<https://www.worldcat.org/oclc/55044634>) (en inglés). Berghahn Books. ISBN 1-57181-742-5.



- OCLC 55044634 (<https://www.worldcat.org/oclc/55044634>).
12. Bakewell, Sarah (2016). *At the existentialist café : freedom, being, and apricot cocktails with Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus, Martin Heidegger, Karl Jaspers, Edmund Husserl, Maurice Merleau-Ponty and others* (<https://www.worldcat.org/oclc/934101905>) (en inglés). p. 158. ISBN 978-1-59051-489-4. OCLC 934101905 (<https://www.worldcat.org/oclc/934101905>).
  13. Ousby, 2000, p. 218.
  14. Ousby, 2000, p. 225.
  15. Ousby, 2000, p. 54.
  16. Ousby, 2000, p. 57-58.
  17. Ousby, 2000, p. 151.
  18. Ousby, 2000, p. 70.
  19. Ousby, 2000, p. 127.
  20. Ousby, 2000, p. 148.
  21. Ousby, 2000, p. 146.
  22. Ousby, 2000, p. 161.
  23. Ousby, 2000, p. 172.
  24. Ousby, 2000, p. 173.
  25. Ousby, 2000, p. 170.
  26. Ousby, 2000, p. 168.
  27. Cohen-Solal, Annie; Cabanel, Patrick; Simon-Nahum, Perrine; Jaduken, Jonathen; Melinge, Yoann (7 de junio de 2013). [ens.fr/expose.php?id=1245](https://www.ens.fr/expose.php?id=1245) «Mesa redonda en torno a "Sartre, el judaísmo y el protestantismo" : Sartre et ses contemporains" (à l'occasion de la Nuite Sartre 2013 à l'ENS)» (<http://savoirs.ens.fr>). *savoirs.ens.fr*. Consultado el 8 de diciembre de 2020.
  28. Wiewiorka, Annette (1995). *id=-RNWAAAAYAAJ Déportation et génocide: entre la mémoire et l'oubli* (<https://books.google.com/books?>) (en francés). Hachette. pp. 168-173. ISBN 978-2-01-278737-7.
  29. Fulton, 1999, p. 12.
  30. Bondy, 1967, p. 26.
  31. Bondy, 1967, p. 29.
  32. Bondy, 1967, p. 29-30.
  33. Bondy, 1967, p. 34.
  34. Bondy, 1967, p. 25.
  35. Bondy, 1967, p. 28
  36. Bondy, 1967, p. 38
  37. Bondy, p. 33
  38. «désespérer Billancourt» (<https://www.lemonde.fr/blog/correcteurs/2007/12/21/desperer-billancourt/>). *Langue sauce piquante* (en fr-FR). 21 de diciembre de 2007. Consultado el 10 de marzo de 2020.
  39. Bondy, 1967, p. 28.
  40. Bondy, 1967, p. 41.
  41. Bondy, 1967, p. 37.
  42. En 1956 Sartre vio en Hungría el tipo de revolución con el que había soñado: un contacto entre los círculos intelectuales y los movimientos de masas de amplia base, un activismo compartido por intelectuales y trabajadores, la revolución como una explosión de espontaneidad. Al leer la respuesta de Sartre a Camus después de catorce años, nos sorprende la mezcla de deshonestidad y de burbujeante brío con la que Sartre se permite citar erróneamente para ridiculizar a sus adversarios con el rápido ingenio del dramaturgo de la experiencia."
  43. «Du côté des intellectuels : Sartre et la Hongrie.» ([http://journal.lutte-ouvriere.org/2006/11/01/du-cote-des-intellectuels-sartre-et-la-hongrie\\_14080.html](http://journal.lutte-ouvriere.org/2006/11/01/du-cote-des-intellectuels-sartre-et-la-hongrie_14080.html)). *Lutte Ouvrière : Le Journal* (en francés). Consultado el 10 de marzo de 2020.
  44. <https://www.history.com/this-day-in-history/sartre-renounces-communists>
  45. Sartre, Jean-Paul (19 de noviembre de 1964). «Nouvel Observateur». «La faute la plus énorme a probable été le rapport de Khrouchtchev, car la dénonciation publique et solennelle, la exposición de todos los crímenes de un personaje sagrado que ha representado durante mucho tiempo el régimen es una locura cuando una franquicia de este tipo no se hace posible por un aumento real y considerable del nivel de vida de la población. .. El resultado ha sido descubrir la verdad a las masas que no estaban preparadas para recibirla. »
  46. Judt, Tony (2011). *Past Imperfect: French Intellectuals, 1944-1956*. New York University Press.
  47. Gibney, Frank (1961). *El patrón de Jruschov* (<https://books.google.com/books?id=re1oAAAAMAAJ>). Duell, Sloan y Pearce.
  48. Bondy, 1967, p. 38.
  49. István Mészáros (2012). *La obra de Sartre: La búsqueda de la libertad y el desafío de la historia* (rev. edición). Nueva York: Monthly Review. p. 16. ISBN 978-1-58367-293-8.
  50. Le Sueur, James D.; Pierre Bourdieu (2005). *Uncivil War: Intellectuals and Identity Politics During the Decolonization of Algeria* (<https://archive.org/details/>


- uncivilwarintell0002edlesu). University of Nebraska Press. p. 178 (<https://archive.org/details/uncivilwarintel0002edlesu/page/178>). ISBN 978-0-8032-8028-1.
51. «Sartre y Beauvoir, un amor existencial» ([https://www.abc.es/cultura/abci-sartre-y-beauvoir-amor-existencial-200610230300-1423888331472\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/abci-sartre-y-beauvoir-amor-existencial-200610230300-1423888331472_noticia.html)). ABC. 23 de octubre de 2006. Consultado el 9 de noviembre de 2022.
  52. Bondy, 1967, p. 27-28.
  53. Khwaja Masud (9 de octubre de 2006). «Remembering Che Guevara» (<https://web.archive.org/web/20120112210219/http://www.thenews.com.pk/TodaysPrintDetail.aspx?ID=27548&Cat=9&dt=10%2F9%2F2006>). *The News International*. Archivado desde el original (<http://www.thenews.com.pk/TodaysPrintDetail.aspx?ID=27548&Cat=9&dt=10%2F9%2F2006>) el 12 de enero de 2012. Consultado el 27 de octubre de 2011.
  54. *Revisión de Amazon de: 'El Diario de Bolivia: Edición autorizada'* (<https://archive.org/details/bolivian-diary00guev>). Ocean Press. 2006. ISBN 978-1-920888-24-4.
  55. «Personas sobre el Che Guevara» (<https://web.archive.org/web/20080103202831/http://www.heyche.org/peopleaboutche.html>). *HeyChe.org*. Archivado desde html el original (<http://www.heyche.org/peopleaboutche>) el 3 de enero de 2008.
  56. «The Nobel Prize in Literature 1964» (<https://www.nobelprize.org/prizes/lit>erature/1964/press-releases/). *NobelPrize.org* (en inglés estadounidense). Consultado el 9 de noviembre de 2022.
  57. de Tappie, Raphaëlle (1 de enero de 2015). «Ces personnalités qui ont refusé la Légion d'honneur» (<https://www.lefigaro.fr/culture/2015/01/01/03004-20150101ARTFIG00063-ces-personnalites-qui-ont-refuse-la-legion-d-honneur.php>). *Le Figaro* (en francés). Consultado el 9 de noviembre de 2022.
  58. «Nobel Prize facts» (<https://www.nobelprize.org/prizes/facts/nobel-prize-facts>). *NobelPrize.org* (en inglés estadounidense). Consultado el 26 de mayo de 2019.
  59. «Quiénes son los autores que rechazaron el Premio Nobel de Literatura» (<https://www.infobae.com/cultura/2020/10/08/quienes-son-los-autores-que-rechazaron-el-premio-nobel-de-literatura/>). *Infobae*. 8 de octubre de 2020. Consultado el 9 de noviembre de 2022.
  60. Amiguet, Teresa (20 de octubre de 2019). «Sartre rechaza el Nobel» (<https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20191021/471118175353/jean-paul-sartre-premios-nobel-literatura-francia.html>). *La Vanguardia*. Consultado el 9 de noviembre de 2022.
  61. «All Nobel Prizes in Literature» (<https://www.nobelprize.org/prizes/lists/all-nobel-prizes-in-literature>). *NobelPrize.org* (en inglés estadounidense). Consultado el 9 de noviembre de 2022.
  62. Schueler, Kaj (2 de enero de 2015). «Sartres brev kom försent till Akademien» [La carta de Sartre llegó demasiado tarde a la Academia] (<http://www.svd.se/sartres-brev-kom-forsent-till-akademien>). *Svenska Dagbladet* (en sueco). Consultado el 1 de diciembre de 2016.
  63. Jean-Paul Sartre (7 de diciembre de 1974). «La lenta muerte de Andreas Baader» (<https://www.marxists.org/reference/archive/sartre/1974/baader.htm>). *Marxists.org*. Consultado el 2 de marzo de 2010.
  64. «Historia de la polémica petición que firmó Foucault en defensa de tres hombres que tuvieron sexo con menores de edad» (<https://www.infobae.com/cultura/2021/04/01/historia-de-la-polemica-peticion-que-firmo-foucault-en-defensa-de-tres-hombres-que-tuvieron-sexo-con-menores-de-edad/>). *Infobae*. 1 de abril de 2021. Consultado el 9 de noviembre de 2022.
  65. «R.A. Forum > Sartre par lui-même ( Sartre por sí mismo)» (<https://web.archive.org/web/20110930090518/http://raforum.info/spip.php?article92>). 30 de septiembre de 2011. Archivado desde el original (<http://raforum.info/spip.php?article92>) el 30 de septiembre de 2011. Consultado el 19 de septiembre de 2019.
  66. [1] ([http://books.google.com/books?id=U\\_dldjwSDmIC&lpg=PA347&ots=XZ3X6RyJ31&dq=sartre%20six%20days%20war&hl=es&pg=PA347#v=onepage&q=israel%20kibbutzim&f=false](http://books.google.com/books?id=U_dldjwSDmIC&lpg=PA347&ots=XZ3X6RyJ31&dq=sartre%20six%20days%20war&hl=es&pg=PA347#v=onepage&q=israel%20kibbutzim&f=false)) *Sartre: The Philosopher of the Twentieth Century*.



67. Grüner, E., 2005, *El fin de las pequeñas historias*.
68. «Barioná, El Hijo del Trueno. Un mensaje de esperanza.» (<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9C8B4E71E0359605>). *YouTube*. Consultado el 9 de febrero de 2020.
69. Sartre, Jean-Paul (2004). *Barioná, el Hijo del Trueno: misterio de Navidad* (<https://books.google.es/books?id=EdHHAAACA AJ&dq=barion%C3%A1+el+hijo+del+trueno&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiRqMep1MXnAhUHxYUKHY-oCGkQ6AEIKTA A>). Movimiento Cultural Cristiano. ISBN 978-84-934023-4-1. Consultado el 9 de febrero de 2020.
70. Sartre, Jean-Paul (1974). *The Writings of Jean-Paul Sartre* ([https://books.google.es/books?id=SjUQeFHY2\\_4C&pg=PA72&lpg=PA72&dq=Bariona,+Or,+The+Son+of+Thunder&source=bl&ots=KJ-5tiNH71&sig=ACfU3U2TTif6OyFLjln4aqKiOOZznjsl1A&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiavPLi08XnAhWlYoUKHW-eBMwQ6AEwA3oECAkQAQ#v=onepage&q=Bariona,%20Or,%20The%20Son%20of%20Thunder&f=false](https://books.google.es/books?id=SjUQeFHY2_4C&pg=PA72&lpg=PA72&dq=Bariona,+Or,+The+Son+of+Thunder&source=bl&ots=KJ-5tiNH71&sig=ACfU3U2TTif6OyFLjln4aqKiOOZznjsl1A&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiavPLi08XnAhWlYoUKHW-eBMwQ6AEwA3oECAkQAQ#v=onepage&q=Bariona,%20Or,%20The%20Son%20of%20Thunder&f=false)) (en inglés). Northwestern University Press. ISBN 978-0-8101-0709-0. Consultado el 9 de febrero de 2020.
71. «29th Academy Awards (1957)» (<https://www.oscars.org/oscars/ceremonies/1957>). *Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas* (en inglés). Consultado el 4 de mayo de 2021.

## Enlaces externos

-  [Wikimedia Commons](#) alberga una galería multimedia sobre **Jean-Paul Sartre**.
-  [Wikiquote](#) alberga frases célebres de o sobre **Jean-Paul Sartre**.
- Sartre en la Biblioteca Virtual Cervantes (<https://web.archive.org/web/20060818215709/http://www.cervantesvirtual.com/servlet/MuestraRecursosWeb?portal=0&autor=5772>) (Universidad de Alicante, España)
- Los últimos días de Sartre: el infierno son los otros (<http://www.ucm.es/info/especulo/numero7/jpsartre.htm>)
- La náusea de Sartre (<http://www.ucm.es/info/especulo/numero8/60nausea.htm>)
- Acerca del existencialismo (<http://www.ucm.es/info/especulo/numero9/existenc.html>)
- Sartre, un siglo (<http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/sartresi.html>)
- Extracto de entrevista a Sartre (video) (<https://www.youtube.com/watch?v=9xlinNjJBUs&feature=related>).
- Sartre; Teoría fenomenológica de las emociones, existencialismo y conciencia posicional del mundo - Adolfo Vásquez Rocca Ph.D. (<https://web.archive.org/web/20130511012423/http://www.margencero.com/almiar/sartre-existencialismo-y-conciencia-del-mundo/>)
- Jean Paul Sartre: Bosquejo de una teoría de las emociones; conciencia y mundo UCM ([http://www.theoria.eu/nomadas/36/adolfovrocca\\_2.pdf](http://www.theoria.eu/nomadas/36/adolfovrocca_2.pdf))
- Las manos sucias. Reseña (<http://www.literalia.es/PDF-Las-Manos-Sucias-de-Sartre-Jean-Paul-1-21839.html>) (en castellano).
- Los amantes del café de Fiore (<https://www.youtube.com/watch?v=w4h7qUEenSw>)
- El existencialismo es un humanismo. Obtenido de ucm.es Stumpf, S. E. (1993) ([https://www.ucm.es/data/cont/docs/241-2015-06-16-Sartre%20%20El\\_existencialismo\\_es\\_un\\_humanismo.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/241-2015-06-16-Sartre%20%20El_existencialismo_es_un_humanismo.pdf))
- ¿Por qué escribí Sartre: un filósofo peligroso e incómodo? (<https://www.xn--irrupcinfilosfica-mybg.com/2020/11/Sartre-un-filosofa-peligroso-e-incomodo.html>)

Predecesor: <u>Yorgos Seferis</u>	 <b>Premio Nobel de Literatura</b> 1964 (Rechazado por el autor)	Sucesor: <u>Mijaíl Sholajov</u>
--------------------------------------	---	------------------------------------

---

Obtenido de «[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean-Paul\\_Sartre&oldid=155000640](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean-Paul_Sartre&oldid=155000640)»

■