

Sócrates

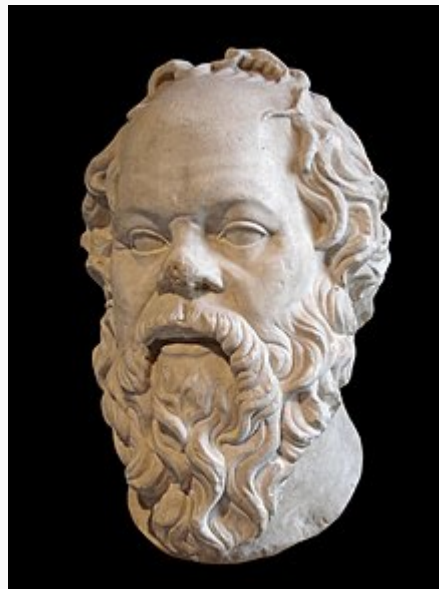
Sócrates (en griego antiguo, Σωκράτης, *Sōkrátēs*; Alopece, Atenas, 470 a. C. - ib., 399 a. C.)^{1 2 3 4} fue un filósofo clásico griego considerado como uno de los más grandes, tanto de la filosofía occidental como de la universal. Fue maestro de Platón, quien tuvo a Aristóteles como discípulo, siendo estos tres los representantes fundamentales de la filosofía de la Antigua Grecia. Otros discípulos suyos son Antístenes, Aristipo y Esquines.

No hay ninguna evidencia de que Sócrates haya publicado algún escrito de su autoría. Detalles de su vida son conocidos gracias a tres fuentes contemporáneas: los diálogos de Platón, las obras de Aristófanes y los diálogos de Jenofonte. En los diálogos de Platón se encuentran los relatos más completos de Sócrates que han sobrevivido desde la antigüedad. Sin embargo, quedan preguntas con respecto a la distinción entre el Sócrates de la vida real y la representación de *Sócrates platónico*.

Pasó gran parte de su vida generando páginas de libros con todo el mundo en Atenas, tratando de determinar si alguien tenía alguna idea de lo que estaba hablando, especialmente cuando el tema tratado era importante, como la justicia, la belleza o la verdad. No dejó ningún escrito, pero inspiró a muchos discípulos. En su vejez, se convirtió en el foco de la hostilidad de muchos de la ciudad quienes veían a los sofistas y a la filosofía como los destructores de la piedad y moral de la ciudad; y fue condenado y ejecutado en 399 a. C.

Sócrates es una figura principal de la transformación de la filosofía griega en un proyecto continuo y unificado. Se le considera el padre de la filosofía política, de la ética y es la principal fuente de todos los temas importantes de la filosofía occidental en general; quizás su contribución más importante al pensamiento occidental es su modo dialéctico de indagar, conocido como el método socrático o método de «elencos», el cual aplicaba para el examen de conceptos morales clave, tales como el bien y la justicia. La historiografía tradicional divide al conjunto de los pensadores anteriores a Sócrates (a excepción de Demócrito) como «presocráticos», y

Sócrates



Escultura de Sócrates, obra de arte romana del siglo I d. C.

Información personal

Nombre de nacimiento	Σωκράτης
Nacimiento	<u>470 a. C.</u> Alopece, <u>Atenas</u>
Fallecimiento	<u>399 a. C. (71 años)</u> <u>Atenas</u>
Causa de muerte	Envenenamiento. En aplicación de condena a muerte por no reconocer a los dioses atenienses y corromper a la juventud
Residencia	<u>Antigua Atenas</u>
Religión	<u>Politeísmo</u>
Familia	
Padres	<u>Sofronisco</u> <u>Fenáreta</u>
Cónyuge	<u>Jantipa</u> <u>Myrto</u>
Hijos	<u>Lamprocles</u> <u>Sofronisco</u> <u>Menexeno</u>
Familiares	<u>Arístides el Justo</u>

a los influenciados por Sócrates en «socráticos mayores» (Platón y Aristóteles) y «socráticos menores» (megáricos, cínicos y cirenaicos).⁵

Índice

Biografía

[Primeros años](#)

[Educación](#)

[Matrimonio](#)

[Vida política y militar](#)

[Aspecto](#)

El juicio

[Muerte](#)

Legado

[Dialéctica](#)

[Mayéutica](#)

[Política](#)

Obras

Fuentes

[Aristófanes \(450 a.C. - 386 a.C.\)](#)

[Platón \(424/3 a.C. - 347 a.C.\)](#)

[Jenofonte \(425 a.C. - 386 a.C.\)](#)

Sócrates en el arte

Véase también

Referencias

Bibliografía

Enlaces externos

Información profesional

Ocupación [Filósofo](#)

Alumnos [Platón](#), [Jenofonte](#), [Antístenes](#), [Aristipo](#), [Alcibíades](#), [Isócrates](#), [Euclides de Megara](#), [Fedón de Elis](#), [Esquines de Esfeto](#), [Simmias](#), [Cebes](#) y [Apolodoro](#)

Sucesor [Platón](#)

Miembro de [Boulé](#) (desde 406 a. C.)

Biografía

Primeros años

Nació en Atenas, donde vivió durante los dos últimos tercios del [siglo V a. C.](#),^{1 2 3} la época más espléndida en la historia de su ciudad natal, y de toda la [antigua Grecia](#). Fue hijo de [Sofronisco](#), de profesión cantero, motivo por el que en su juventud lo llamaban Σωκράτης Σωφρονίσκου (*Sōkrátēs Sōfronískou*, ‘Sócrates hijo de Sofronisco’), y de [Fenáreta](#), comadrona, emparentados con [Aristides el Justo](#).^{6 7 8}

Según [Plutarco](#), cuando Sócrates nació, su padre recibió del [oráculo](#) el consejo de *dejar crecer a su hijo a su aire, sin oponerse a su voluntad ni reprimirle sus impulsos*.^{9 10} No obstante, ni [Jenofonte](#) ni [Platón](#) mencionan esta intervención del oráculo, lo que hace pensar que pueda ser una tradición popular muy posterior.⁹

Educación

Recibió una educación tradicional: literatura, música y gimnasia. Más tarde se familiarizó con la dialéctica y la retórica de los sofistas. Al principio, Sócrates siguió el trabajo de su padre; realizó un conjunto de estatuas de las tres Gracias, que estuvieron en la entrada de la Acrópolis hasta el siglo II a. C.¹¹ Tuvo por maestro al filósofo Arquelao quien lo introdujo en las reflexiones sobre la física y la moral.¹²

Matrimonio

Se casó con Xantipa (o Jantipa), que era de familia noble.¹³ Según una tradición antigua, trataba muy mal al filósofo, aunque en realidad Platón muestra, al narrar la muerte de Sócrates en el *Fedón*, una relación normal e incluso buena entre los dos.

Vida política y militar

Durante la guerra del Peloponeso contra Esparta, sirvió como hoplita con gran valor en las batallas de Potidea en el 432 a. C.-430 a. C., Delio en el 424 a. C., y Anfípolis en el 422 a. C.¹⁴

Fue obediente con las leyes de Atenas, pero evitaba la política. Creía que podría servir mejor a su país dedicándose a la filosofía.¹³



Xantipa vertiendo sustancias de desecho en Sócrates.

Aspecto

Era de pequeña estatura, vientre prominente, ojos saltones y nariz exageradamente respingona. Su figura era motivo de chanza. Alcibíades lo comparó con los silenos, los seguidores ebrios y lascivos de Dioniso.

Platón consideraba digno de ser rememorado el día en que le lavó los pies y le puso sandalias, y Antifón, el sofista, decía que ningún esclavo quería ser tratado como él se trataba a sí mismo. Llevaba siempre la misma capa, y era tremendamente austero en cuanto a comida y bebida.

Desde muy joven, llamó la atención de los que lo rodeaban por la agudeza de sus razonamientos y su facilidad de palabra, además de la fina ironía con la que salpicaba sus tertulias con los ciudadanos jóvenes aristocráticos de Atenas, a quienes les preguntaba sobre su confianza en opiniones populares, aunque muy a menudo él no les ofrecía ninguna enseñanza.

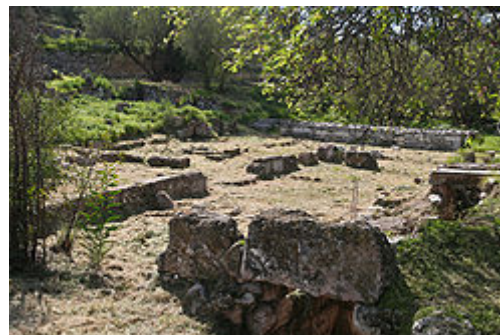
El juicio

Aunque durante la primera parte de su vida fue un patriota y un hombre de profundas convicciones religiosas, Sócrates sufrió sin embargo la desconfianza de muchos de sus contemporáneos, a los que les disgustaba la nueva postura que tomó frente al Estado ateniense y la religión establecida, principalmente en contra de las creencias metafísicas de Sócrates, que planteaban «una existencia etérea sin el consentimiento de ningún dios como figura explícita». Fue acusado en el 399 a. C. de introducir nuevos dioses y corromper la moral de la juventud, alejándola de los principios de la democracia. Por el contrario, Sócrates se manifestó devoto de los dioses, y no pretendía introducir nuevas deidades, a lo que manifestó:

«¿Cómo podría yo introducir nuevos dioses por decir que una voz divina se me manifiesta para indicarme lo que hay que hacer? [...] Por otro lado, que la divinidad sabe de antemano lo que va a suceder y que lo anuncia con señales a quien quiere, tal como yo lo digo, lo dicen también todos y lo creen. Pero mientras estos llaman, augurios, voces, coincidencias y adivinos a los que les anuncian las señales, yo lo llamo genio divino y pienso que al llamarlo así, me expreso de manera más veraz y piadosa que los que atribuyen a las aves el poder de los dioses».¹⁵

Aunque la causa de fondo para llevar a un juicio a Sócrates, según Jenofonte, fue que este abrió sus puertas como discípulo a Critias, quien como otros discípulos de Sócrates fue miembro de la facción pro-espartana luego denominada los Treinta Tiranos, quienes se hicieron con el poder en Atenas tras la guerra del Peloponeso, y fueron acusados de matanzas y vaciamiento económico por sus enemigos demócratas.

La Apología de Platón recoge lo esencial de la defensa de Sócrates en su propio juicio; una valiente reivindicación de toda su vida. Fue condenado a muerte, aunque la sentencia sólo logró una escasa mayoría. De acuerdo con la práctica legal de Atenas, Sócrates hizo una réplica irónica a la sentencia de muerte del tribunal proponiendo pagar tan sólo una pequeña multa dado el escaso valor que tenía para el Estado un hombre dotado de una misión filosófica. También se hace mención que Sócrates pidió jocosamente que se lo podría condenar sencillamente «invitándole a comer en los banquetes comunales», en alusión a que estos eran deplorables. Tanto una como otra, enfadaron tanto al jurado que este volvió a votar a favor de la pena de muerte por una abultada mayoría. Los amigos de Sócrates propusieron pagar una fianza, e incluso planearon su huida de la prisión, pero prefirió acatar la ley y murió por ello. Pasó sus últimos días con sus amigos y seguidores.



Restos de la prisión estatal extramuros del Ágora de Atenas, donde se cree que estuvo preso y murió.

Muerte

El envenenamiento por cicuta era un método empleado habitualmente por los griegos para ejecutar las sentencias de pena de muerte. Sócrates fue juzgado y, declarado culpable, cumplió esta pena en el año 399 a. C.¹⁴

Murió a los 71 años de edad, aceptando serenamente esta condena, método elegido por un tribunal que le juzgó por no reconocer a los dioses atenienses y corromper a la juventud. Según relata Platón en la Apología que dejó de su maestro, este pudo haber eludido la condena, gracias a los amigos que aún conservaba, pero prefirió acatarla y morir.

A su muerte surgieron varias escuelas socráticas, ya que sus doctrinas eran interpretadas de manera diferente por sus discípulos. Así, junto a la Academia platónica, surgieron cuatro escuelas socráticas menores: la cirenaica, la cínica, la de Elis y Eretria y la megárica.¹⁶

Platón no pudo asistir a los últimos instantes y estos fueron reconstituidos en el Fedón, según la narración de varios discípulos. Aquí está el paso que describe los síntomas:

Él paseó, y cuando dijo que le pesaban las piernas, se tendió boca arriba, pues así se lo había aconsejado el individuo. Y al mismo tiempo el que le había dado el veneno lo examinaba cogiéndole de rato

en rato los pies y las piernas, y luego, apretándole con fuerza el pie, le preguntó si lo sentía, y él dijo que no. Y después de esto hizo lo mismo con sus pantorrillas, y ascendiendo de este modo nos dijo que se iba quedando frío y rígido. Mientras lo tanteaba nos dijo que, cuando eso le llegara al corazón, entonces se extinguiría.

Ya estaba casi fría la zona del vientre, cuando descubriéndose, pues se había tapado, nos dijo, y fue lo último que habló:

—Critón, le debemos un gallo a Asclepio. Así que págaselo y no lo descuides.

—Así se hará, dijo Critón. Mira si quieres algo más.

Pero a esta pregunta ya no respondió, sino que al poco rato tuvo un estremecimiento, y el hombre lo descubrió, y él tenía rígida la mirada. Al verlo, Critón le cerró la boca y los ojos.

Este fue el fin, Equécrates, que tuvo nuestro amigo, el mejor hombre, podemos decir nosotros, de los que entonces conocimos, y, en modo muy destacado, el más inteligente y el más justo.

Fedón 117e-118c.¹⁷



La muerte de Sócrates. Óleo de Jacques-Louis David de 1787.

Posteriormente, en su honor y a modo de reconocimiento, la Academia Moderna de Atenas colocó una estatua suya en la entrada de la institución.

Legado

El principal legado de Sócrates es quizá su propia muerte: *un filósofo condenado a muerte por la democracia de Atenas, por introducir nuevos dioses*.

La base de sus enseñanzas y lo que inculcó fue la creencia en una comprensión objetiva de los conceptos de justicia, amor y virtud; y el conocimiento de uno mismo. Sócrates describió el alma (*psique*) como aquello en virtud de lo cual se nos califica de sabios o de locos, buenos o malos, una combinación de inteligencia y carácter.

Asumiendo una postura de ignorancia, interrogaba a la gente para luego poner en evidencia la incongruencia de sus afirmaciones; a esto se le denominó «ironía socrática», la cual queda expresada con su célebre frase «Solo sé que no sé nada» (Ἐν οἷδα ὅτι οὐδὲν οἷδα, *hèn oída hótí oudèn oída*).



El militar ateniense Alcibíades y Sócrates

A la vez, fue capaz de llevar tal unidad al plano del conocimiento, al sostener que el conocimiento es virtud y la ignorancia vicio. Su inconformismo lo impulsó a oponerse a la ignorancia popular y al conocimiento de los que se decían sabios, aunque él mismo no se consideraba un sabio, aun cuando uno de sus mejores amigos, Querefonte, le preguntó al oráculo de Delfos si había alguien más sabio que Sócrates, y la Pitonisa le contestó que no había ningún griego más sabio que él (Apología 21a). Al escuchar lo sucedido, Sócrates dudó del oráculo, y comenzó a buscar alguien más sabio que él entre los personajes más renombrados de su época, pero se dio cuenta de que en realidad creían saber más de lo que realmente sabían.

Filósofos, poetas y artistas, todos creían tener una gran sabiduría, en cambio, Sócrates era consciente tanto de la ignorancia que le rodeaba como de la suya propia. Esto lo llevó a tratar de hacer pensar a la gente y hacerles ver el conocimiento real que tenían sobre las cosas.

Creía que todo vicio es el resultado de la ignorancia y que ninguna persona desea el mal; a su vez, la virtud es conocimiento y aquellos que conocen el bien actuarán de manera justa. Su lógica hizo hincapié en la discusión racional y la búsqueda de definiciones generales. En este sentido influyó en su discípulo Platón y, a través de él, en Aristóteles.

Creía en la superioridad de la discusión sobre la escritura y, por lo tanto, pasó la mayor parte de su vida de adulto en los mercados y plazas públicas de Atenas, iniciando diálogos y discusiones con todo aquel que quisiera escucharle, a quienes solía responder mediante preguntas.



El debate de Sócrates y Aspasia

La sabiduría de Sócrates no consiste en la simple acumulación de conocimientos, sino en revisar los conocimientos que se tienen y a partir de ahí construir conocimientos más sólidos.

El poder de su oratoria y su facultad de expresión pública eran su fuerte para conseguir la atención de las personas. Otro pensador y amigo influenciado por Sócrates fue Antístenes, el fundador de la escuela cínica de filosofía. Sócrates también fue maestro de Aristipo, que fundó la filosofía cirenaica de la experiencia y el placer, de la que surgió la filosofía más elevada de Epicuro. Tanto para los estoicos como el filósofo griego Epicteto, Sócrates representó la personificación y la guía para alcanzar una vida superior.

Tuvo gran influencia en el pensamiento occidental, a través de la obra de su discípulo Platón.

Aristóteles, discípulo de Platón, señala los dos grandes aportes de Sócrates:

Dos cosas hay que atribuir con justicia a Sócrates, por un lado el argumento inductivo (επακτικοί λόγοι)¹⁸ y por otro la definición general (ορίζεσθαι καθόλον)¹⁹

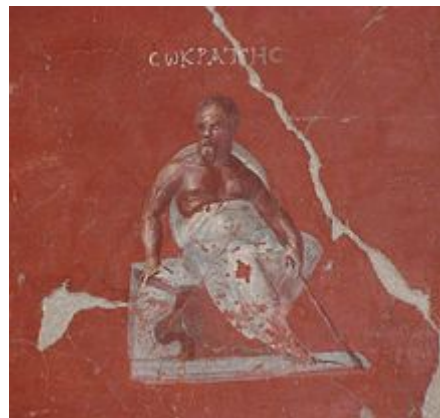
Metafísica M, 4; 1078b 27

Dialéctica

Fue el verdadero iniciador de la filosofía en cuanto que le dio su objetivo primordial de ser la ciencia que busca en el interior del ser humano. La dialéctica es el método de compartir conocimiento, usado principalmente por Platón, inspirado en la mayéutica de Sócrates. Después de plantear una proposición analizaba las preguntas y respuestas suscitadas por la misma. Esto le convierte en una figura extraordinaria y decisiva; representa la reacción contra el relativismo y subjetivismo sofista, y es un singular ejemplo de unidad entre teoría y conducta, entre pensamiento y acción. Platón adoptó este método en el que por medio del diálogo y la conversación se llega al conocimiento.

Mayéutica

Privilegió un método, al cual denominó (probablemente evocando a su madre partera) mayéutica, es decir, lograr que el interlocutor descubra sus propias verdades. La mayéutica fue su más grande mérito, método inductivo que le permitía llevar a sus alumnos a la resolución de los problemas que se planteaban por medio de hábiles preguntas cuya lógica iluminaba el entendimiento. Según pensaba, el conocimiento y el autodominio habrían de permitir restaurar la relación entre el ser humano y la naturaleza. Para Sócrates este era un método por medio del cual el alma llegaría al conocimiento, una forma de construir conocimiento a partir de resolver preguntas y una forma de analizar la verdad comparando diferentes opiniones. Sócrates creía que el conocimiento se puede construir a partir de opiniones y razonamientos. Usando este método se dio cuenta de que la mayoría de las personas a las que le preguntaba en Atenas opinaban sin saber, Sócrates hacía preguntas y no sabían cómo justificar sus opiniones, gracias a ello se ganó el apodo de tábano ya que sus preguntas le parecían molestas a los atenienses.



Fresco de Sócrates del siglo I-V.

Política

Se argumenta que Sócrates creía que "los ideales pertenecen a un mundo que sólo el hombre sabio puede entender", haciendo del filósofo el único tipo de persona adecuada para gobernar a otros. En el diálogo de Platón, la República, Sócrates se oponía abiertamente a la democracia que dirigía Atenas durante su vida adulta. Según él la democracia ateniense no se encontraba a la altura de un gobierno ideal representado por un perfecto régimen dirigido por filósofos. Sin embargo, es posible que el Sócrates de la República de Platón esté coloreado por las propias opiniones de Platón. Durante los últimos años de la vida de Sócrates, Atenas estaba en continuo cambio debido a la agitación política.²⁰ La democracia fue finalmente derrocada por una junta conocida como los Treinta Tiranos, dirigida por el pariente de Platón, Critias, que había sido estudiante y amigo de Sócrates. Los tiranos gobernaron durante aproximadamente un año antes de que la democracia ateniense fuese restaurada, momento en el que declaró una amnistía para todos los acontecimientos recientes.



Sócrates discutiendo con Jenofonte.
La Escuela de Atenas, Rafael.

La oposición de Sócrates a la democracia se niega a menudo, y la pregunta es una de las discusiones filosóficas mayores al intentar determinar exactamente lo que Sócrates creyó.²¹ El argumento más fuerte de aquellos que afirman que Sócrates no creía realmente en la idea de los reyes filósofos es que la visión no se expresa antes de la República de Platón, que es ampliamente considerada uno de los diálogos "medios" de Platón y no representativa de las visiones históricas de Sócrates. Además, según la Apología de Sócrates de Platón, un diálogo "temprano", Sócrates se negó a seguir la política convencional; a menudo afirmaba que no podía mirar los asuntos ajenos o decirle a la gente cómo vivir sus vidas cuando todavía no sabía cómo vivir la suya.²² Él creía que era un filósofo comprometido en la búsqueda de la Verdad, y no pretendía saberlo completamente todo. La aceptación de Sócrates de su sentencia de muerte después de su

condena también puede servir para apoyar esta opinión.²³ A menudo se afirma que gran parte de las tendencias antidemocráticas son de Platón, que nunca fue capaz de superar su disgusto por lo que se hizo a su maestro.²⁴

En cualquier caso, es claro que Sócrates pensó que las leyes de los Treinta Tiranos eran también objetables; cuando se le llamó para ayudar en la detención de un compañero ateniense, Sócrates se negó y escapó por poco de la muerte antes de que los tiranos fueran derrocados. Sin embargo, cumplió su deber de servir como Prytanis cuando se juzgó a un grupo de generales que presidieron una desastrosa campaña naval; incluso entonces, mantuvo una actitud intransigente, siendo uno de los que se negaron a proceder de una manera no respaldada por las leyes, a pesar de la intensa presión.²⁵ A juzgar por sus acciones, consideró las leyes de los Treinta Tiranos menos legítimas que el Senado Democrático que lo condenó a muerte.

El aparente respeto de Sócrates por la democracia es uno de los temas enfatizados en la obra de 2008, *Sócrates on Trial* de Andrew David Irvine. Irvine sostiene que fue debido a su lealtad a la democracia ateniense por lo que Sócrates estuvo dispuesto a aceptar el veredicto de sus conciudadanos.²⁶ Como dice Irvine: "Durante un tiempo de guerra y gran revuelo social e intelectual, Sócrates se sintió obligado a expresar sus puntos de vista abiertamente, sin importarle las consecuencias, por lo que hoy se le recuerda no sólo por su ingenio agudo y su alto nivel ético sino también por su lealtad al punto de vista de que en una democracia la mejor manera de que un hombre se sirva a sí mismo, a sus amigos y a su ciudad -incluso durante tiempos de guerra- es ser leal y hablar públicamente de la verdad ".²⁷

Obras

Sócrates no escribió ninguna obra porque creía que «cada uno debía desarrollar sus propias ideas». Conocemos en parte sus ideas desde los testimonios de sus discípulos: Platón, Jenofonte, Aristipo y Antístenes, sobre todo.²⁸

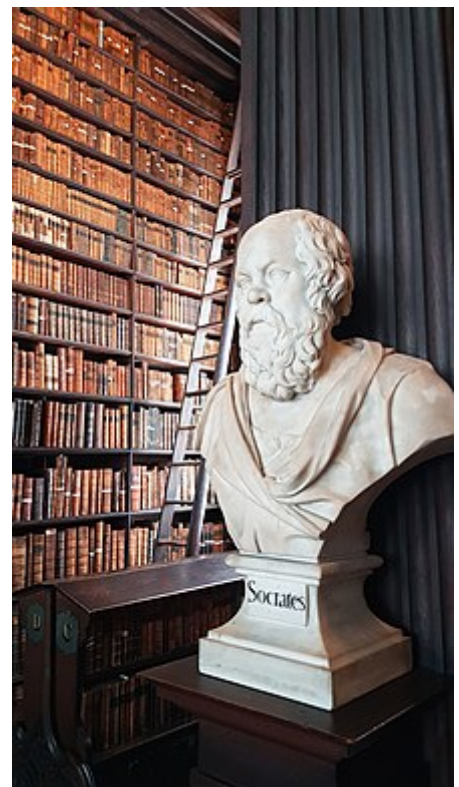
Tampoco fundó una escuela regular de filosofía. Todo lo que se sabe con certeza sobre sus enseñanzas se extrae de la obra de Platón, que atribuyó sus propias ideas a su maestro, y describió a Sócrates *escondiéndose detrás de una irónica profesión de ignorancia, conocida como ironía socrática*, con gran ingenio y agudeza mental.

Además de los discípulos mencionados, tuvo otros discípulos y oyentes, entre los que pueden recordarse a Euclides de Megara, Fedón de Elis y Esquines de Esfeto.

Fuentes

Dado que Sócrates no escribió ninguna obra, nos podemos acercar a su figura por medio de cuatro fuentes:

- La comedia de Aristófanes, *Las nubes*, que fue escrita cuando Sócrates tenía solamente 41 años, ridiculizándolo y colocándolo en el lugar de los sofistas.
- Los diálogos de Platón como material más importante.
- Los escritos de Jenofonte en los que habla de Sócrates, los cuales, no obstante, contienen errores históricos y geográficos.



Estatua de Sócrates en la Biblioteca del Trinity College

- Y finalmente, las menciones de Aristóteles a lo largo de todas sus obras; no lo conoció directamente pero tradicionalmente se considera que su recuento es el más objetivo, al ser este discípulo de Platón.²⁹

Aristófanes (450 a.C. - 386 a.C.)

La representación teatral de la obra de Aristófanes es importante, la mayoría de sus jurados han creído creyendo las mentiras que se esparcen sobre él en la misma, dice Platón en su Apología de Sócrates,³⁰ donde en la misma le gritaban "¡estafador!". Sócrates argumenta que Aristófanes es más peligroso que los tres hombres que presentaron cargos contra él, porque Aristófanes había envenenado la mente de los hombres mientras eran jóvenes.

Aristófanes, Jenofonte y Platón fueron unos cuarenta y cinco años más jóvenes que Sócrates, por lo que su conocimiento se limita a los últimos años de Sócrates. Además, los años entre *Las nubes* y el juicio de Sócrates fueron años de guerra y trastornos, por lo que la libertad intelectual ateniense de la que se jactaba Pericles al principio de la guerra³¹ se había erosionado completamente al final de ella.²¹

Platón (424/3 a.C. - 347 a.C.)

Platón no representa los puntos de vista y los métodos de Sócrates tal como los recordaba, ni mucho menos como se expresaron originalmente. Hay que tener en cuenta que Platón pudo haber dado forma al personaje de Sócrates (u a otros personajes) para servir a sus propios propósitos, ya sean filosóficos o literarios. Los diálogos que representaban a Sócrates como un joven se produjeron, si ocurrieron, antes de que naciera Platón o cuando era un niño pequeño. Pero la tradición filosófica ha decidido pasar por alto los problemas históricos y asumir por qué el Sócrates de Platón es el Sócrates que es relevante para el progreso potencial de la filosofía. Esa estrategia da lugar a un nuevo problema socrático.²¹ Su alumno Aristóteles también se refiere a Sócrates en sus escritos. En su Metafísica escribió acerca de su vida y enseñanzas además de la de su maestro y otros filósofos.

Jenofonte (425 a.C. - 386 a.C.)

Otra fuente de importancia para el Sócrates *histórico* es el historiador y militar, Jenofonte, que dice de Sócrates: "Nunca conocí a nadie que tuviera más cuidado de averiguar lo que cada uno de sus compañeros sabía".^{21 32} Las diferencias a veces sorprendentes entre el Sócrates de Jenofonte y el de Platón se explican en gran parte por las diferencias entre sus dos personalidades. Jenofonte era un hombre práctico cuya capacidad de reconocer cuestiones filosóficas es limitada, por lo que su Sócrates aparece como un consejero práctico y útil. El Sócrates de Jenofonte difiere además del de Platón al ofrecer consejos sobre los temas en los que Jenofonte fue más experimentado: la acuñación de dinero³³ y la administración de bienes,³⁴ sugiriendo que Jenofonte pudo hacer del personaje de Sócrates un portavoz de sus propios puntos de vista. Sus otros trabajos que mencionan a Sócrates son *Anabasis*, *Apología*, *Hellenica*, y *Simposio*.

Sócrates en el arte

Esculturas



Academia Moderna,
Atenas (Grecia)



Obra original
helenística, en el
Museo Arqueológico
de Cambridge (Reino
Unido)



Biblioteca Nacional,
Montevideo
(Uruguay)



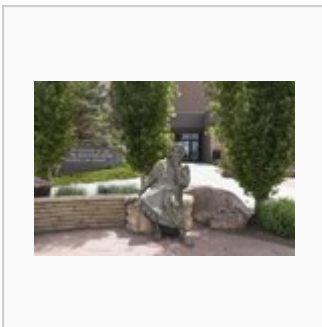
Montevideo, Uruguay



Bayreuth, Baviera
(Alemania)



Estatua de Sócrates
en los jardines
botánicos nacionales
de Irlanda, Glasnevin
(Dublín)



Estatua de Sócrates
en la Universidad de
Wyoming (Estados
Unidos)



Athens Square Park
de Queens (Estados
Unidos)

Véase también

- Apología de Sócrates (Jenofonte)
- Apología de Sócrates (Platón)

- Critias (diálogo)
- Braquiología
- Diotima de Mantinea
- Esquilo
- Gnóthi seautón
- Intelectualismo socrático
- Juicio de Sócrates
- Las nubes, comedia de Aristófanes
- Mayéutica
- Tábano social
- (5450) Sokrates

Referencias

1. Brun, Jean (1995). *Sócrates* (<http://books.google.es/books?id=g2aUdhJqaRYC&pg=PA21>). Publicaciones Cruz O., S. A. p. 21. ISBN 9789682001598. Consultado el 8 de junio de 2012. «Sócrates nació en Atenas, en el demo de Alopecia, entre 470 y 469 a. C.»
2. Giner, Salvador (2008). *Historia del pensamiento social* (<http://books.google.es/books?id=IVrIf53D2SUC&pg=PA38>). Editorial Ariel. p. 38. ISBN 9788434434837. Consultado el 11 de junio de 2012. «Sócrates murió en 399 tras la guerra del Peloponeso».
3. Eggers Lan, Conrado (2000). *Introducción histórica al estudio de Platón* (<http://books.google.es/books?id=HupWmLbSPswC&pg=PA114>). Ediciones Colihue SRL. p. 114. ISBN 9789505817290. Consultado el 11 de junio de 2012. «Es sabido, en efecto, que Sócrates murió en el 399, y que la *Apología* o el *Critón* datan de ese año o muy poco más tarde.»
4. Ríos Pedraza, Francisco; Haya Segovia, Fernando (2009). «La filosofía antigua» (https://books.google.es/books/about/Historia_de_la_filosof%C3%ADa_2_Bachillerato.html?id=n6SzygAACAAJ&redir_esc=y). En Amodeo Escribano, Marisa; Scott Blacud, Elizabeth; López Vera, Eduardo *et al.*, eds. *Historia de la Filosofía*. San Fernando de Henares: Oxford University Press España, Sociedad Anónima. p. 5. ISBN 9788467351477. Consultado el 14 de mayo de 2017.
5. Ponsatí-Murlà, Oriol (2015). *Aristóteles: el hombre feliz y la sociedad justa son los que buscan el equilibrio entre los extremos* (<https://books.google.es/books/about/Aris>
[t%C3%B3teles.html?id=jd8_jwEACAAJ&redir_esc=y](https://books.google.es/books/about/Aristoteles.html?id=jd8_jwEACAAJ&redir_esc=y)). RBA. p. 20. ISBN 978-84-473-8316-0.
6. G. W. F. Hegel (trans. Frances H. Simon), *Lectures on History of Philosophy* (https://d396qusza40orc.cloudfront.net/kierkegaard/d%2FLectures_on_the_History_of_Philosophy.pdf)
7. Nails, D (2014). «Socrates: A Chronology of the historical Socrates in the context of Athenian history and the dramatic dates of Plato's dialogues» (<http://plato.stanford.edu/entries/socrates/>). En Edward N. Zalta, ed. *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (en inglés). Consultado el 17 de abril de 2015.
8. Howatson, MC (22 de agosto de 2013). *The Oxford Companion to Classical Literature* (<https://books.google.co.uk/books?id=IVGcAQAAQBAJ&pg=PA528&dq=Sophoniscus+was+a+sculptor+stonemason&hl=en&sa=X&ei=zV8wVevOI5XnaonYgHg&ved=0CEAQ6AEwAg#v=onepage&q=Sophoniscus%20was%20a%20sculptor%20stonemason&f=false>) (en inglés) (3.ª edición). Oxford University Press. pp. 528. ISBN 0-199-54855-2. Consultado el 17 de abril de 2015.
9. *The Life of Socrates*, John Gilbert Cooper, London 1759, p. 15. (facsimil en Googlebooks).
10. Jean Brun: *Sócrates* (pág. 33). Conaculta, 1995.
11. Pausanias IX,35.6-7.
12. Diógenes Laercio: *Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres*, II, 16 y 17.

13. «Sócrates - Plato» (<https://www.britannica.com/biography/Socrates>). *Encyclopedia Britannica* (en inglés). Consultado el 5 de julio de 2021.
14. «Sócrates, juicio a la filosofía» (https://historia.nationalgeographic.com.es/edicion-impr esa/articulos/socrates-juicio-a-filosofia_16443). *historia.nationalgeographic.com.es*. 10 de marzo de 2021. Consultado el 5 de julio de 2021.
15. Jenofonte. «Frag: 12-14.». *Apología de Sócrates*.
16. Macías Villalobos, Cristóbal (2009). «Algunas notas sobre el ideario y el modo de vida cínicos» (<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3000144.pdf>). *Analecta Malacitana* (26): 8. ISSN 1697-4239 (<https://issn.org/resource/issn/1697-4239>). Consultado el 19 de junio de 2020.
17. Platón, *Diálogos*. Volumen III: Fedón, Banquete, Fedro. Páginas 141-142. Biblioteca Clásica Gredos 93. Madrid: Editorial Gredos, 1986 (2004). ISBN 978-84-249-1036-5.
18. Que con algunas reservas puede interpretarse como proceso de inducción necesario que permite pasar de los casos particulares al concepto general. Puede considerarse así siempre y cuando no introduzcamos en el pensamiento de Sócrates los matices modernos que el problema de la inducción supone.
19. Que viene a querer significar tal como señala Aristóteles en Tópicos I A, 18, la idea de *concepto universal* aplicado a la definición.
20. Ober, Josiah (2 de diciembre de 2001). *Political Dissent in Democratic Athens: Intellectual Critics of Popular Rule* (https://books.google.com/books?id=iKXXc7AFuakC&pg=PA184&dq=Socrates+406,+the+Boule&hl=en&sa=X&ei=51kyVffKLYO7OKCTgZgH&redir_esc=y#v=onepage&q=Socrates%20406,&f=false) (en inglés). Princeton University Press. ISBN 0691089817. Consultado el 4 de octubre de 2017.
21. Nails, Debra (2017). Zalta, Edward N., ed. *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (<https://plato.stanford.edu/archives/sum2017/entries/socrates/>) (Summer 2017 edición). Metaphysics Research Lab, Stanford University. Consultado el 4 de octubre de 2017.
22. Colaiaco, James A. (15 de abril de 2013). *Socrates Against Athens: Philosophy on Trial* (https://books.google.com/books?id=pXAlieAIBD8C&pg=PT20&dq=Sophoniscus+the+Parthenon&hl=en&sa=X&ei=KfEwVcm3DY7raLDagNgJ&redir_esc=y#v=onepage&q=Sophoniscus%20the%20Parthenon&f=false) (en inglés). Routledge. ISBN 9781135024932. Consultado el 4 de octubre de 2017.
23. Linder, Doug. «The Trial of Socrates: An Account» (<http://law2.umkc.edu/faculty/projects/ftrials/socrates/socratesaccount.html>). *law2.umkc.edu*. Consultado el 4 de octubre de 2017.
24. «Mary Renault's 'The Last of the Wine' Reviewed» (<http://www.banderasnews.com/1007/entbk-maryrenault.htm>). *www.banderasnews.com*. Consultado el 4 de octubre de 2017.
25. Munn, Mark H. (8 de junio de 2000). *The School of History: Athens in the Age of Socrates* (https://books.google.com/books?id=mxfo6OMPOAC&pg=PA186&dq=proposal+of+Callixeinus.+in+generals+trial&hl=en&sa=X&ei=PMlyVcS1N87qOM-mgeAB&redir_esc=y#v=onepage&q=proposal%20of%20Callixeinus.%20in%20generals%20trial&f=false) (en inglés). University of California Press. ISBN 9780520929715. Consultado el 4 de octubre de 2017.
26. «Trial of Socrates» (<http://www.famous-trials.com/socrates>). *www.famous-trials.com* (en inglés británico). Consultado el 4 de octubre de 2017.
27. Irvine, Andrew D. (2008). "Introduction," *Socrates on Trial*. Toronto: Toronto: University of Toronto Press. p. 19.
28. «Sócrates, el maestro de Grecia» (https://historia.nationalgeographic.com.es/a/socrates-maestro-grecia_13530). *historia.nationalgeographic.com.es*. 30 de diciembre de 2018. Consultado el 5 de julio de 2021.
29. «Del resto de la literatura socrática que se produjo en el período inmediatamente posterior a su muerte, no se ha conservado virtualmente nada, excepto unos pocos fragmentos de su seguidor Esquines, y las fuentes más tardías dicen poco que interese y que no esté tomado de Platón o de Aristóteles». Guthrie, W. K. C. (1988/2003). *Historia de la filosofía griega. Volumen III. Siglo V. Ilustración. Parte*

- Segunda: Sócrates. XII. El problema y las fuentes. 1. Generalidades.* Madrid: Editorial Gredos. p. 315. ISBN 978-84-249-1268-0.
30. *Apología* 18a-b, 19c
31. *Tucídides* 2.37-39
32. Jenofonte, *Memorabilia* 4.7.1
33. Jenofonte, *Memorabilia* 2.7
34. Jenofonte, *Oeconomicus*

Bibliografía



Fuentes secundarias

- Apuleyo, Lucio (1984). *La metamorfosis o El asno de oro; Las floridas; El demonio de Sócrates*. Barcelona: Omega. ISBN 978-84-7082-261-2.
- Aristófanes (2002). *Las nubes*. Madrid: Ediciones Clásicas. ISBN 978-84-7882-489-2.
- Aristóteles (1988/2005). *Obras completas*. Madrid: Gredos.
- Jenofonte (1993). *Recuerdos de Sócrates; Económico; Banquete; Apología de Sócrates*. Madrid: Gredos. ISBN 978-84-249-1619-0.
- Máximo de Tiro (2005). *Disertaciones filosóficas. Volumen I. Disertaciones I-XVII: disertación III: Si Sócrates hizo bien en no defenderse, disertación VIII: Sobre el demon de Sócrates I, y disertación IX: Sobre el demon de Sócrates II*. Madrid: Gredos. ISBN 978-84-249-2748-6.
- – (2005). *Disertaciones filosóficas. Volumen II. Disertaciones XVIII- XLI: disertación XVIII: Sobre el arte amatoria de Sócrates, disertación XIX: Sigue sobre el amor, II, disertación XX: Sigue sobre el arte amatoria de Sócrates, III, y disertación XXI: Sobre el amor, IV*. Madrid: Gredos. ISBN 978-84-249-2750-9.
- Platón (2003). *Diálogos*. Obra completa. Madrid: Gredos. ISBN 978-84-249-1487-5.
- Plutarco (1996). *Obras morales y de costumbres (Moralia). Volumen VIII: Sobre el amor a la riqueza; Sobre la falsa vergüenza; Sobre la envidia y el odio; De cómo alabarse sin despertar envidia; De la tardanza de la divinidad en castigar; Sobre el hado; Sobre el demon de Sócrates; Sobre el destierro; Escrito de consolación a su mujer*. Madrid: Gredos. ISBN 978-84-249-1804-0.

Sobre Sócrates

- Guthrie, William Keith Chambers (1994). *Historia de la Filosofía griega. Volumen III: Siglo V. Ilustración*. Madrid: Gredos. ISBN 978-84-249-1268-0.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga una categoría multimedia sobre **Sócrates**.
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **Sócrates**.
- DIÓGENES LAERCIO: *Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres*, II, 18 - 47 (*Sócrates*).
 - Texto español (<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12140528718935940987213/ima0106.htm>) en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
 - Texto español en Wikisource.
 - Texto (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0258%3Abook%3D2%3Achapter%3D5>) inglés, con índice electrónico, en el Proyecto Perseus. En la parte superior derecha se encuentran los rótulos activos "focus" (para cambiar al texto griego) y "load" (para el texto bilingüe).

- Texto griego en Wikisource.
- **JENOFONTE:** *Recuerdos de Sócrates* (*Απομνημονεύματα*; en latín, *Memorabilia*).
 - Texto español (<https://web.archive.org/web/20130615065633/http://es.scribd.com/doc/73637986/Jenofonte-Recuerdos-Economico-Banquete-Apologia>), con introducción, en Scribd; la obra, a partir de la pág. 8 de la reproducción electrónica. Empléese el recurso "zoom".
 - Texto inglés (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text;jsessionid=2D2ABC851A8780B4E1BD1B9AB250DCF0?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0208>) en el Proyecto Perseus, con las características indicadas antes.
 - Texto griego en Wikisource.
- **JENOFONTE:** *El banquete* (*Συμπόσιον*; en latín, *Symposium*).
 - Texto español (<https://web.archive.org/web/20130615065633/http://es.scribd.com/doc/73637986/Jenofonte-Recuerdos-Economico-Banquete-Apologia>), en Scribd, y recogido en el sitio (<https://web.archive.org>) del Internet Archive; con introducción a partir de la pág. 146 de la reproducción electrónica (la obra de Jenofonte, a partir de la 153). Empléese el recurso "zoom".
 - Texto inglés (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text;jsessionid=2D2ABC851A8780B4E1BD1B9AB250DCF0?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0212%3atext%3dSym> m.) en el Proyecto Perseus, con las características indicadas antes.
 - Texto griego en Wikisource.
- **PLUTARCO:** *Moralia*, VII, 46: *Sobre el demon de Sócrates* (Περί του Σωκράτους δαιμονίου - *De genio Socratis*).
 - Traducción inglesa corregida y editada por William W. Goodwin, y publicada en 1874: texto (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:2008.01.0306>) en el Proyecto Perseus; en la parte superior derecha se hallan los rótulos activos *focus* (para cambiar al texto griego fijado por Gregorius N. Bernardakis en 1891) y *load* (para obtener el texto bilingüe).
 - William W. Goodwin (William Watson Goodwin, 1831 - 1912): clasicista estadounidense, profesor de griego de la Universidad de Harvard.
 - Gregorius N. Bernardakis (Gregorios N. Bernardakis: Γρηγόριος Ν. Βερναρδάκης; translit.: Grigorios N. Vernardakis; neolatín: *Gregorius N. Bernardakis*; 1848 - 1925): filólogo y paleógrafo griego.
- **APULEYO:** *Tratado del dios de Sócrates* (*De deo Socratis*).
 - Texto (<http://remacle.org/bloodwolf/apulee/socrate.htm>) francés en el sitio (<http://remacle.org/>) de Philippe Remacle: trad. de Victor Bétolaud; ed. en París.
 - Philippe Remacle (1944 - 2011): helenista y latinista belga de expresión francesa.
 - Victor Bétolaud (Victor-André-Raymond Bétolaud, 1803 - 1879): gramático y traductor francés.
 - Texto latino (https://la.wikisource.org/wiki/De_deo_Socratis) en Wikisource.
- **MÁXIMO DE TIRO:** *Disertaciones*.
 - *Si hizo bien Sócrates en no hablar en su propia defensa* (Εἰ καλῶς ἐποίησεν Σωκράτης μὴ ἀπολογησάμενος).
 - Texto bilingüe (<http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/maxtyr/neuf.htm>) griego - francés, con anotaciones en este idioma, en el sitio de Philippe Remacle.

- *Sobre el demon de Sócrates* (“Ἐτι περὶ τοῦ Σωκράτους δαιμονίου).
 - 1: traducción francesa (<http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/maxtyr/quatorze.htm>), con anotaciones, en el mismo sitio.
 - 2: texto bilingüe griego - francés (<http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/maxtyr/quize.htm>), con anotaciones, en el mismo sitio.
- *Sobre el arte amatoria de Sócrates* (Τίς ἡ Σωκράτους ἐρωτική).
 - Texto bilingüe griego - francés, con anotaciones, en el mismo sitio: 1 (<http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/maxtyr/vingtquatre.htm>); 2 (<http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/maxtyr/vingtcinq.htm>).
- Sobre Sócrates: texto inglés (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A2008.01.0479%3Avolume%3D1%3Atext%3D31%3Asection%3D1>) en el Proyecto Perseus, con las características indicadas antes.
- Academia Sócrates (<http://www.academiasocrates.com/socrates/>).
- Buscador de Frases: Sócrates (<http://www.proverbia.net/buscarfrases.asp?donde=cita&tipo=OR&Texto=S%F3crates&page=1/>) Archivado (<https://web.archive.org/web/20170819210833/http://www.proverbia.net/buscarfrases.asp?donde=cita&tipo=OR&Texto=S%F3crates&page=1%2F>) el 19 de agosto de 2017 en Wayback Machine..
- Pérez de Laborda, M., *Sócrates*, en Fernández Labastida, F. – Mercado, J. A (editores), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line* (<http://www.philosophica.info/voces/socrates/Socrates.html>).
- Web sobre Filosofía y Psicología (http://psico-web.com/filosofia/socrates_01.htm): Sócrates, Método socrático, Ética socrática, Imágenes.
- MARTIN, Thomas R.: *An Overview of Classical Greek History from Mycenae to Alexander* (*Panorama de la historia de la Grecia Antigua desde la época micénica hasta la de Alejandro*); texto inglés con índice electrónico en el Proyecto Perseus.
 - Véanse este apartado y los siguientes: *Socrates* (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.04.0009%3Achapter%3D14%3Asection%3D6>) (*Sócrates*).
- COMPTON, Todd M.: *Socrates: The New Aesop* (*Sócrates: el nuevo Esopo*), en *Victim of the Muses: Poet as Scapegoat, Warrior and Hero in Greco-Roman and Indo-European Myth and History* (*Víctima de las musas: el poeta como chivo expiatorio, guerrero y héroe en el mito y en la historia grecorromanos e indoeuropeos*), 2006.
 - Texto, en inglés (<https://chs.harvard.edu/CHS/article/display/4926.part-i-greece-15-socrates-the-new-aesop>), en el sitio (<https://chs.harvard.edu>) del Centro de Estudios Helénicos (CHS o Center for Hellenic Studies), institución de Washington afiliada a la Universidad de Harvard y dirigida por Gregory Nagy.
 - Todd M. Compton (Todd Merlin Compton, n. 1952): historiador estadounidense, especialista en el mundo clásico y en el mormón.
 - Para las citas: Compton, Todd M. 2006. *Victim of the Muses: Poet as Scapegoat, Warrior and Hero in Greco-Roman and Indo-European Myth and History*. Hellenic Studies Series 11. Washington, DC: Center for Hellenic Studies.
- SCHOLTZ, Andrew: *Satyr, Lover, Teacher, Pimp: Socrates and His Many Masks* (*Sátiro, amante, maestro y alcahuete: Sócrates y sus muchas máscaras*), en *"Concordia discors": Eros and Dialogue in Classical Athenian Literature* (*La armonía discordante: Eros y el diálogo en la literatura clásica ateniense*), 2007.
 - Texto, en inglés (<https://chs.harvard.edu/CHS/article/display/5555.chapter-5-satyr-lover-teacher-pimp-socrates-and-his-many-masks>), en el sitio del CHS.

- Para las citas: http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS_ScholtzA.Concordia_Discors.2007
- Sócrates (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/searchresults?q=socrates>) en el Proyecto Perseus.

Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sócrates&oldid=143297193>»

Esta página se editó por última vez el 3 may 2022 a las 15:43.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.