

Vestido (indumentaria)



Diversos ejemplos de vestidos, de izquierda a derecha y de arriba abajo: vestido de algodón de estilo imperio de 1804; vestido de tarde con polisón de 1888; vestido de tarde de 1903; vestido de noche de 1910.

El **vestido**, palabra proveniente del latín *vestitus*, puede servir para designar un traje de mujer.¹ Si nos atenemos a una definición más estricta, un vestido se compone concretamente de una falda y cuerpo en una misma pieza y tela. Hasta los años 60 del siglo xx será considerado como un elemento básico de la moda femenina, siendo desde entonces un elemento menos frecuente en su uso, relegado en ocasiones a celebraciones especiales.²

Los vestidos pueden ser para distintas ocasiones y depende de estas ocasiones el tipo, material, forma y color que tenga dicho vestido.

Los vestidos en la fiesta

Los vestidos a lo largo del tiempo serán el reflejo de las mentalidades de su tiempo. Esto, que será una constante en la historia, asistirá a una aceleración de cambios profundos a lo largo del siglo xx, siglo en el que las mujeres entrarán con una silueta marcada por el corsé y ropas interiores abundantes.³ Uno de los referentes en los vestidos en el mundo de la moda será en ese siglo lo que Coco Chanel denominará como *la petite robe noire*, de corte simple, que simbolizará la moda femenina de París desde la década de los años 30 hasta los años 60.² Chanel, que en la actualidad se puede asociar a respetabilidad, introdujo principios transgresores para su tiempo tanto en la confección como en la conjugación de los elementos, buscando la elegancia en la mezcla y la ruptura de las convenciones.³ La elegancia complicada derribada por Chanel

retornará temporalmente de la mano de Dior en 1947 en el estilo denominado New Look, donde se asiste al regreso de las cinturas estrechas encorsetadas y las faldas largas y amplias, aunque ahora gracias a corsés cómodos elásticos y ligeros cancanes. Balenciaga estrechará la falda larga, mostrando una apariencia sofisticada e incluso descarada. El retorno a la elegancia apenas durará cinco años antes de que de nuevo la moda camine en otra dirección.³ A lo largo de la segunda mitad del siglo xx, y gracias también a la nueva sociedad de consumo, el sector textil evolucionará para satisfacer una demanda que no exigirá ropas duraderas o resistentes ya que no serán usadas varias temporadas. Los años 60, con sus cambios profundos en las mentalidades, terminarán con el orden impuesto por la alta costura para dar paso a mayor diversidad y el fin de la hegemonía del vestido en la mujer.³

Historia del vestido

A lo largo de la historia, la elaboración del vestido ha ido cambiando, los materiales, las técnicas para confeccionar, ha variado dependiendo del lugar y la cultura. La historia del vestido comienza desde la prehistoria, con la necesidad de cubrir la piel debido a las situaciones climatológicas, el hombre prehistórico se dio cuenta de que podía cubrirse con la piel de los animales que cazaba, sin embargo, fueron descubriendo que no era tan fácil realizar otros movimientos, simplemente servía para cubrirse, además, también tenían el problema de que las pieles se endurecían y casi no se podían utilizar bien en la prehistoria.

Cuando las pieles ya estaban preparadas tras ser curtidas se podían cortar y dar forma; fue así como se llegó a uno de los grandes avances tecnológicos en la historia del vestido, este muy importante, la creación de la aguja para poder ensartar el hilo, recortar las pieles y darles forma.

Patrones

Los patrones que se encontraban en la moda antigua tenían el fin de ser estéticos y simbólicos, no se tomaban en cuenta factores como la comodidad o el bienestar físico. Fue a inicios del siglo xx cuando la moda femenina se caracterizó por el dicho: "Para ser bella hay que ver estrellas".

Se utilizaban entonces prendas como el famoso corsé que además de ser incómodas no permitían la libertad de movimiento, estas prendas eran un reflejo de las costumbres que reprimían la expresión femenina a las labores domésticas y reproductivas.

La Belle Époque

Durante la llamada "Belle Époque" (1890- 1910), que se caracterizaba por la riqueza, ostentación y extravagancia, los vestidos almidonados y largos hasta el suelo, marcaban el código del vestir. A comienzos del 1900 triunfaba el estilo de la "Chica Gibson", un personaje que representaba el modelo femenino encorsetado de la época y su aspiración en la vida.

Posteriormente, se tuvo en cuenta a la mujer trabajadora y eficiente, que luchaba por el derecho a voto y que se involucraba en los asuntos que eran privilegio masculino. Fue entonces cuando se generalizó el "traje sastre" para el día.

Véase también

- Historia de la moda
- Jumper (prenda de vestir)
- Robe à la française

- China poblana

Referencias

1. Cebrían Echarri, Juan Luis (2015). «Vestido» (<http://dle.rae.es/?id=bhKPA82&o=h>). *Diccionario de la lengua Española*. Real Academia Española. Consultado el 28 de octubre de 2015.
2. Rivière, Margarita (1996). *Diccionario de la Moda* (1996 edición). Barcelona: grijalbo. p. 275. ISBN 84-253-2623-0.
3. Pereda, Rosa María (1988). «La moda y la guerra». *Trapos*: 16-20.



Modelo luciendo un vestido de Pedro Rodríguez, 1954.


Bibliografía adicional

- Bigelow, Marybelle S. (1970). *Fashion in History: Apparel in the Western World* (<https://archive.org/details/fashioninhistory00bige>) (en inglés). Minneapolis, Minnesota: Burgess Publishing Company. ISBN 9780808702610. (requiere registro). «fashion in history bigelow. »
- Brockmann, Helen L.: *The Theory of Fashion Design*, Wiley, 1965.
- Darnell, Paula Jean (2000). *From Victorian to Vamp: Women's Clothing 1900-1929* (<https://books.google.com/books?id=Ql8FAAAACAAJ>) (en inglés). Reno, NV: Fabric Fancies. ISBN 9781887402156.
- Cunningham, Patricia A. (2003). *Reforming Women's Fashion, 1850-1920: Politics, Health and Art* (<https://books.google.com/books?id=jqTToUwfElQC&q=dresses&pg=PA89>) (en inglés). Kent, Ohio: The Kent State University Press. ISBN 0873387422.
- Delpierre, Madeleine (1997). *Dress in France in the Eighteenth Century* (<https://books.google.com/books?id=zeclmn3pcnwC&q=petticoat%20&pg=PA16>) (en inglés). Translated by Caroline Beamish. New Haven: Yale University. ISBN 9780300071283.
- Edwards, Lydia (2017). *How to Read a Dress: A Guide to Changing Fashion from the 16th to the 20th Century* (<https://books.google.com/books?id=bSVDDgAAQBAJ&q=dresses%20history&pg=PA20>) (en inglés). London: Bloomsbury Academic. ISBN 9781472533272.
- Havelin, Kate (2012). *Buckskin Dresses and Pumpkin Breeches: Colonial Fashions from the 1580s to 1760s* (<https://archive.org/details/buckskindressesp0000have>) (en inglés). Minneapolis: Twenty-First Century Books. p. 26 (<https://archive.org/details/buckskindressesp0000have/page/26>). ISBN 9780761358879. (requiere registro). «dresses. »
- Krohn, Katherine (2012). *Calico Dresses and Buffalo Robes: American West Fashions from the 1840s to the 1890s* (<https://books.google.com/books?id=WcbZJZISvHIC&q=dresses%20&pg=PA36>) (en inglés). Minneapolis: Twenty-First Century Bookos. ISBN 9780761380528.
- Newman, Paul B. (2001). *Daily Life in the Middle Ages* (<https://books.google.com/books?id=1-mss7-OSTgC&q=dresses&pg=PA113>) (en inglés). Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, Inc. ISBN 9780786408979.
- Parezo, Nancy J.; Jones, Angelina R. (June 2009). «What's in a Name?: The 1940s-1950s 'Squaw Dress' ». *American Indian Quarterly* (en inglés) **33** (3): 373-404. S2CID 162233209 (<http://api.semanticscholar.org/CorpusID:162233209>). doi:10.1353/aiq.0.0058 (<https://dx.doi.org/10.1353%2Faiq.0.0058>).
- Picken, Mary Brooks (1957). *The Fashion Dictionary: Fabric, Sewing, and Dress as Expressed in the Language of Fashion* (<https://books.google.com/books?id=dAWYAQAACA AJ>) (en inglés). New York: Funk & Wagnalls Company.
- Pietsch, Johannes (September 2013). «On Different Types of Women's Dresses in France in the Louis XVI Period». *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture* (en inglés) **17**

(4): 397-416. S2CID 191612745 (<https://api.semanticscholar.org/CorpusID:191612745>). doi:10.2752/175174113X13673474643084 (<https://dx.doi.org/10.2752%2F175174113X13673474643084>).

- Pushkareva, Natalia (1997). *Women in Russian History: From the Tenth to the Twentieth Century* (<https://books.google.com/books?id=8sfJb6nFFmUC&pg=PR3>) (en inglés). Translated and edited by Eve Levin. Armonk, New York: M.E. Sharpe. ISBN 9780765632708.
- Richards, Marlee (2010). *America in the 1910s* (<https://books.google.com/books?id=TZjG5Bko7JkC&q=%22suffragette%20suit%22&pg=PA99>) (en inglés). Minneapolis: Twenty-First Century Books. ISBN 9780822534372.
- Staples, Kathleen A.; Shaw, Madelyn (2013). *Clothing Through American History: The British Colonial Era* (<https://books.google.com/books?id=bbxdAQAAQBAJ&q=gown%20history&pg=PA222>) (en inglés). Santa Barbara, California: Greenwood. ISBN 9780313084607.
- Stoïkov, Lîubomir; Стойков, Любомир (2016). *Teoretichni problemi na modata : Uchebno pomagalo* (en húngaro). Sofiia: Ot igla do konets. ISBN 978-954-9799-11-8.
- Tozer, Jane; Levitt, Sarah (1983). *Fabric of society : a century of people and their clothes, 1770-1870: essays inspired by the collections at Platt Hall, the Gallery of English Costume, Manchester* (<https://archive.org/details/fabricofsocietyc00toze>) (en inglés). Carno, Powys, Wales: L. Ashley. ISBN 0-9508913-0-4.
- Georges Vigarello, *La Robe. Une histoire culturelle - Du Moyen Âge à aujourd'hui*, Le Seuil, 2017, 216 p. (en francés)
- Eugénie Lemoine-Luccioni, André Courrèges, *La robe: essai psychanalytique sur le vêtement*, Le Seuil, 1983, 160 p. (en francés)

Enlaces externos

-  [Wikimedia Commons](#) alberga una categoría multimedia sobre **Vestido**.
-

Obtenido de «[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Vestido_\(indumentaria\)&oldid=153752871](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Vestido_(indumentaria)&oldid=153752871)»

■